

of Anne Johnson

Per Charles Johnson

# I DUKE FOSCARI

Musica del Maestro

## GIUSEPPE VERDI

ridotta per

### DUE VIOLINI

da G. Conassi

Indice

46911 N 1. ATTO I. PRELUDIO ed INTROD. <sup>o</sup> „ Silenzio, mistero „.....	Fr. 2. 10.
46912 „ 2. SCENA e CAVATINA „ Dal più remoto esilio „.....	„ 1. 80.
46913 „ 3. SCENA, CORO e CAVATINA „ Tu al cui sguardo onnipossente „.....	„ 1. 50.
46914 „ 4. CORO „ Tarque il reo! „.....	„ — 90.
46915 „ 5. SCENA e ROMANZA „ O eccchio cor, che batti „.....	„ — 90.
46916 „ 6. DUETTO—FINALE I. „ Tu pur lo sai, che giudice „.....	„ 2. 10.
46917 „ 7. ATTO II. PRELUDIO, SCENA e PREGHIERA „ Non maledirmi, e prode „.....	„ 1. 50.
46918 „ 8. DUETTO „ No, non morrai, ch'è i perfidi „.....	„ 2. 10.
46919 „ 9. SCENA e TERZETTO „ Nel tuo paterno amplesso, e SCENA e QUARTETTO „ Ah s'è, il tempo „.....	„ 3. 50.
46920 „ 10. CORO precedente il FINALE II. „ Che più si tarda? „.....	„ 1. 50.
46921 „ 11. FINALE II. „.....	„ 1. 50.
46922 „ 12. ATTO III. INTROD. <sup>o</sup> e BARGAROLA „ Tace il vento „.....	„ 1. 50.
46923 „ 13. SCENA ed ARIA „ All' infelice regito „.....	„ 1. 20.
46924 „ 14. SCENA ed ARIA „ Più non rice l... l' innocente „.....	„ 1. 50.
46925 „ 15. ARIA FINALE „ Questa dunque è l' iniqua mercede „.....	„ 2. 10.
L' OPERA COMPLETA „.....	„ 18.—

Reg. nell' An. dell'Unione.

4

Proprietà degli Editori

### MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI

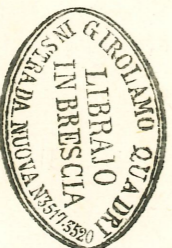


RICORDI

CONTR. DEGLI OMENONI N. 1720.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, RICORDI e JOHANN. MENDRISIO, POZZI. PARIGI, BLANCHET. LONDRA, CRAMER, BEALE e CHAPPELL.



cigo

VIOLINO

N° 8. SCENA E ROMANZA, O vecchio corj che batti,

Per Violino solo Fr. 60  
Per due Violini F. 90

*Andante.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'And: no' and 'p'. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a mix of melodic lines and dense chordal textures. The key signature changes to one flat (F) in the sixth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

FERDIN., I DUE ROSCARI,

46945 30 17

VIOLINO II<sup>o</sup>

N.º 5. SCENA E ROMANZA, O vecchio cors che battiss

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped in beams. The second staff contains a dynamic marking of *p*. The third staff is marked *And: no*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff includes a *cresc.* marking. The sixth staff has a dynamic marking of *pp*. The seventh staff is marked *tr*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *pp*. The tenth staff has a dynamic marking of *pp*. The score concludes with a double bar line.