

J. Oliver Johnson

Per Oliver Johnson

I DUE ROSGARIT

Musica del Maestro

GIUSEPPE VERDI

ridotta per

DUE GIOIENNI

da G. Bonassi

Indice

46911 N. 1. ATTO I. PRELUDIO ed INTROD. „ Silenzio, mistero „.....	Fr 2.40.
46912 „ 2. SCENA e CAVATINA „ Dal più remoto esilio „.....	„ 1. 80.
46913 „ 3. SCENA, CORO e CAVATINA „ Tu al cui sguardo onnipossente „.....	„ 1. 50.
46914 „ 4. CORO „ Tacque il reo „.....	„ — 90.
46915 „ 5. SCENA e ROMANZA „ O vecchio cor, che batti „.....	„ — 90.
46916 „ 6. DUETTO—FINALE I. „ Tu pur lo sai, che giudice „.....	„ 2.40.
46917 „ 7. ATTO II. PRELUDIO, SCENA e PREGHIERA „ Non maledirmi, o prode „.....	„ 1. 50.
46918 „ 8. DUETTO „ No, non morrai, ch'è i perfidi „.....	„ 2.40.
46919 „ 9. SCENA e TERZETTO „ Nel tuo paterno amplesso, e SCENA e QUARTETTO „ Ah s'è, il tempo „.....	„ 3. 50.
46920 „ 10. CORO precedente il FINALE II. „ Che più si tarda? „.....	„ 1. 50.
46921 „ 11. FINALE II. „.....	„ 1. 50.
46922 „ 12. ATTO III. INTROD. e BARCAROLA „ Tace il vento „.....	„ 1. 50.
46923 „ 13. SCENA ed ARIA „ All'ingelice reglio „.....	„ 1. 20.
46924 „ 14. SCENA ed ARIA „ Più non riev' l... l'innocente „.....	„ 1. 50.
46925 „ 15. ARIA FINALE „ Questa dunque è l'infida mercede „.....	„ 2.40.
L'OPERA COMPLETA	„ 48.—

Reg. nell'Av. dell'Unione.

Proprietà degli Editori

MILANO

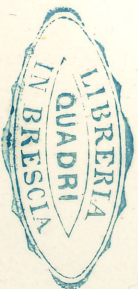
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

CONT.^a DEGLI OMENONI N. 1720.

e sotto il Portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, RICORDI e TOTHAUD. MENDRISIO, POZZI. PARIGI, BLANCHET. LONDRA, CRAMER, BEALE e CHAPPEL.



VIOLINO

1
Per Violino solo Fr. 4. 20.
Per due Violini Fr. 2. 10.

N.º 4. ATTO I. PRELUDIO ed INTRODUZIONE.. Silenzio, mistero,

ALLEGRO.

Adagio.

cres:

dim:

VERDI: I due Foscari.

L 46914 L 46926

VIOLINO

Musical score for Violino, page 3, measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the passage. The notation includes accidentals (sharps and flats) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

L 16911 L
16926

N.º 4. ATTO I. PRELUDIO ed INTRODUZIONE. Silenzio, mistero,

ALLEGRO.

Adagio.

Allegro.

VIOLINO II.

Andante mosso.

VIOLINO II.

L 16911 L