

B.

**ARIA**

Ah! mai non fia

*Nell'Opera* **Normanni a Parigi** *del M<sup>o</sup> Mercadante*

N<sup>o</sup> 652.

*Esquinta dal Sig. Verger*

L. 3., 50.

Recit.

TEBALDO

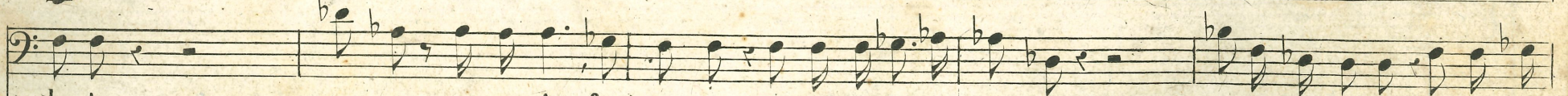
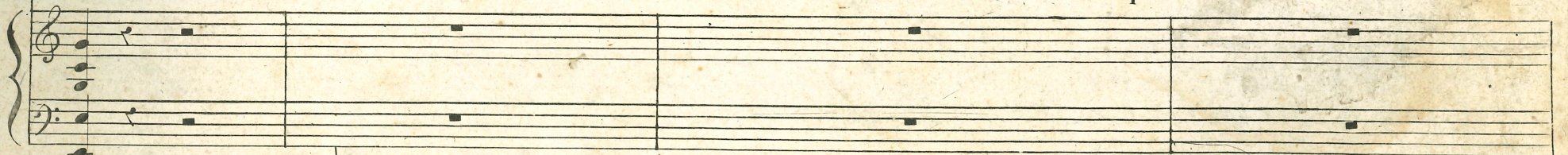


D'ira e stu-por com-pre-so in mez-zo a voi o ca-va-lier mi re-co

Piano Forte



un sol non hav-vi tra-di-to-re in Lu-te-zia e mol-te ha fi-le l'i-ni-qua tra-ma che tron-car vo-



-le-te me-co o guerrier fre-me-te in-nori-di-te me-co al car-ee-ra-to è l'ac-cu-



Odone

Ebbone sa-to Os-vin fuggi che as-colto **CORO** E chi la via glia - perse chi tan-to o-so

All<sup>o</sup>

Teb.

dir-lo degg' io le par-ti fa-rò d'ac-cu-sa-tor gius-ti-zia il vuo-le della francaia il pe-ri-glio a me l'im-

- po-ne e-gli è pre-sen-te O-do-ne è des-so **CORO** O-do-ne O-do-ne

Od.

3

Tebal - do ogni al - tro avria la' - va - to nel san - gue tuo l'ol - traggio io tran - quillo l'as -

- colto e a chieder scendo innanzi a questo di guerrier con - ses - so qual prove hai tu leg - ger - le puoi tu stesso

Teb.

Odone legge

Osvino fa core, Odone  
 Veglia per te... Troppo al tuo zelo ei debbe  
 E al tuo tacer perchè lasciarti possa  
 Perir così quando ei si presso è al soglio

CORO

cie - lo e fia - ver? il foglio smarrì fug - gen - do Os -

Teb.

tremolo sino che ha finito di leggere

Coro Unis. Teb. Coro di Tenori

\_vino Oh tra-di-mento O-done ei solo tutte le trameahor-di-te si arresti O-

Coro di Bassi Od.

-don-no si di-sar-mi U-di-te colpa maggior m'ap-pono quel tristo fo-glio

del Real fanciullo vuolmiuccisor per usurparne il serto e nol voll' i-o quando mi venne quel serto tu che accusarmi ar-

Teb. ALL: Coro

\_disci tu lo chie\_ desti udir da te discolpe non accu\_ se vo\_ gliamo... è ve - - ro è ve - - ro si

Coro

ren\_ da pri\_ gio\_ nie\_ re e il soffri\_ re\_ mo no - - - i? no... si di\_ sar\_ mi si di\_

Od. Od.

\_fen\_ da Arres\_ ta - - - te All' ar\_ mi! all' ar\_ mi! Arres\_ ta - - te arres\_ ta - - te

all' ar\_ mi!

ARIA ODONE.

ah! che fa - te? ah! che fa - te? Ah! mai non fi - a ah! mai non

fi - a ch'iovi trag - ga ch'iovi - traggia in tai con - te - se  
a piacere

che la vi - ta d'un fran - ce - se io sa - cri - fi - chi per me che la

7

vi - ta d'un France - se io sa - cri - fi - chi co - sì ah no non fia ah no non

fia che la vi - ta d'un Fran - ce - - - se io sa - cri - fi - chi per me ah ch io sa - -

col canto. a tempo.

cri - fi - chi per me ch io sa - cri - fi - chi per me

a piacere.

Andante.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." The piano part consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

Andante.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." The lyrics are: "Prendi tu prendi tu la spada mi — a a te solo a te solo a te la ce — — do avvi\_lita io non la ce — do poichè resta poi — — chè resta poichè resta in man di".



Eb. Eb.

te genero - so e pri - gio - niero ' custo - di - to in carcer sia te veder così degg'io **CORO.** finche aperto il ver non

The first system of music features a vocal line in Eb major and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'te genero - so e pri - gio - niero' and continues with 'custo - di - to in carcer sia te veder così degg'io'. A 'CORO.' marking appears above the vocal line for the phrase 'finche aperto il ver non'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with block chords.

Od.

è ti con - so - - la in bre - ve io spe - ro fia più chia - - - ro l'o - - - - - nor

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'è ti con - so - - la in bre - ve io spe - ro' and 'fia più chia - - - ro l'o - - - - - nor'. The 'Od.' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a right-hand melody and left-hand chords.

mio ma un pensie - ro un sol pen - sie - ro di - - scac - ciar da me non so ma un pen -

The third system of music concludes the vocal line with the lyrics 'mio ma un pensie - ro un sol pen - sie - ro di - - scac - ciar da me non so ma un pen -'. A triplet of sixteenth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and left-hand chords.

- sie - ro un sol pen - sie - ro di - a piacere - - scac - ciar da me non so.

**ALL<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**  
**CORO.** Custo - di - to in car - cer si - a in - carcer si - a sin che a -

**ALL<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

- perto sin che a - - perto il ver non è ah rio mis - - te - ro rio mis -

-te ro ri - ve - - lar - ti an - cor non può oh rio mis - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-te ro ri - ve - - lar - ti an - cor non può oh rio mis - -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

-te ro ri - ve - - lar - ti a noi chi può chi ri - ve - - lar - ti a noi chi può

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-te ro ri - ve - - lar - ti a noi chi può chi ri - ve - - lar - ti a noi chi può". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment.

oh rio mis - te - ro oh rio mis -

The third system concludes the page. The vocal line lyrics are: "oh rio mis - te - ro oh rio mis -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

- te - ro ri - ve - - lar - ti a noi chi può ah ri - ve - - lar - - ti a noi chi può

ri - - ve - lar - - ti a noi chi può a noi chi

può a noi chi può a noi chi può a

noi chi può. :

Maestoso. Or.

Se dar

fe - - de a miei ne - mi - ci la Re - gi - na un dì tu sen - ti dille ah

dil - - le che ram - men - ti quanto il co - re le im - mo - lò che i suoi giorni a tr. far fe -

li - - cr lie\_to io spendo i gior - ni mie - i che dal ciel vegliar per le - - i spirto a -

- mi\_co an\_cor sa - prò che dal cie\_lo vegliar per lei spirto a\_mi - - co ancor sa -

- prò che dal ciel vegliar per lei spir.to a\_mi\_co an\_cor sa - prò an - cor sa -

a piacere

col Canto

prò

CORO

Oh rio mis-te-ro ri-ve-lar-ti a noi chi può oh rio mis-

-te-ro ri-ve-lar-ti a noi chi può ri-ve-lar-ti a noi chi può chi può

di-le ah dil-le che rammen-ti quanto il co-re le im-mo-lò che i suoi giorni a far fe-

li - cr lie - to io spendo i gior - ni mie - i che dal ciel vegliar per le - i spirto a -

- mi - co an - cor sa - prò che dal cie - lo ve - gliar per lei spirto a - mi - co ancor sa -

- prò che dal ciel vegliar per lei spirto a - mi - co an - cor sa - prò an - cor sa -

*a piacere*

*col Canto*



Ord.

prò che dal ciel ve-gliar per lei spir-to a-mico an-cor sa-prò an --

CORO

Oh rio mistero Oh rio miste-ro ri-ve-

Più mosso

-cor sa -- prò si si an-cor sa-prò spir-to an-cor ve-gliar sa-

-larti a noi chi può a noi chi può chi può ri-ve -- lar-ti a noi chi

Più mosso

prò si spir-to an-cor ve-gliar sa-prò ve-glia sa — prò ve-gliar sa — prò ve-

può si ri-ve-lar-ti a noi chi può a noi chi può a noi chi può a

gliar sa-prò

noi chi può