

Capitolo VI

QUINTA STAGIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1962)

Giugno 1962

Ecco il titolo che annuncia l'avvio della nuova stagione dell'Estate Musicale Salodiana:

“L'ESTATE MUSICALE SALODIANA 1962 SARA' INAUGURATA IL 28 GIUGNO CON UNA SERATA DI ECCEZIONALE INTERESSE ARTISTICO”

§ 1 : Il programma della Stagione

Si riferisce di alcuni contrattempi che hanno costretto a rivoluzionare il programma di questa edizione dell'Estate Salodiana superati grazie al faticoso lavoro del Direttore Artistico il maestro Ferdinando Benvenuti. Il 28 giugno la stagione prenderà l'avvio con un Concerto della POLIFONICA AMBROSIANA, complesso che gode di fama mondiale.

Successivamente viene presentato il programma :

- 28 giugno : Polifonica Ambrosiana :
Carissimi : Oratorio “Jefte” ; Durante : Magnificat
- 7 luglio : Programma strumentale del Complesso Italiano diretto dal maestro Cesare Ferraresi :
Corelli : Concerto grosso n. 4 ; Scarlatti : Concerto n. 3 ; Vivaldi : I concerti delle Quattro Stagioni
- 14 luglio : Concerto ancora del Complesso Italiano di Ferraresi aumentato ad orchestra d'archi :
Bonporti : Concerto in re maggiore ; Cimarosa : Concerto per due flauti e orchestra ;
Haendel : Cantata “ Crudel tiranno amor” ; Grieg : Preludio, Sarabanda , Gavotte , Air ,
Rigaudon da “Auis Holberg’s Zeit”
- 21 luglio : Concerto in Duomo dedicato alla Cantata da Chiesa diretto dal maestro Benvenuti :
Albinoni ; Bonporti : “Cantata per il Signore” ; Buxtehude : “Sicut Moses” ; Marcello :
“Adagio” dall’ottava sonata per archi ; R. Bossi : Dittico per archi ; Monteverdi :

Luglio 1962

Ecco il titolo che annuncia l'evento dell'Estate Salodiana:

“NEL MISTICO AMBIENTE DEL DUOMO E DELLA SUA PIAZZA ECCO IL PROGRAMMA DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA. LA SERA DELLA VIGILIA DI S. PIETRO IL PEZZO FORTE DELLA STAGIONE CON LA POLIFONICA AMBROSIANA.”

Il pezzo definisce nei dettagli il programma delle serate.

La serata del 28 giugno viene definita come una *data rilevante nelle manifestazioni musicali organizzate dal Comitato Salodiano dell'Estate Musicale.*

Viene ricordato che la Polifonica Ambrosiana del maestro Giuseppe Biella in quindici anni di vita ha messo in luce una preziosa serie di autentici capolavori dell'antica musica da Chiesa dei nostri classi compositori e li ha portati in giro per l'Italia e per il mondo, riportando dovunque smaglianti successi e accumulando benemerienze di raro valore.

Il programma della serata vedrà l'esecuzione dell’*“Oratorio JEFTE”* di Giacomo Carissimi. La rassegna del bollettino riferisce che questo Oratorio sarà il pezzo forte dell'intera stagione. Esso interpreta un episodio della Bibbia che è il dramma del Giudice Jefte che per un voto fatto al Signore sarà costretto ad immolare sua figlia. Il pubblico potrà godere di *un'ora intensa di commozione musicale.*

La serata del 7 luglio affidata, come già riferito, al Complesso Italiano del maestro Ferrarini vedrà la magistrale esecuzione delle Quattro Stagioni di Vivaldi.

Nella serata del 14 luglio saranno eseguite opere di Boccherini, Haendel, Cimarosa e Grieg.

Il quarto concerto del 21 luglio è dedicato alla Cantata da Chiesa; si afferma che è doveroso dar posto alla musica religiosa che ha veri momenti non inferiori a quelli della musica profana. Si esprimono vive congratulazioni col programmatista e direttore artistico il concittadino maestro Benvenuti.

§ 2 : *Il commento di Riccardo Bacchelli*

In questo numero il bollettino all'Estate Salodiana ha dedicato ben due pagine intere.

A ulteriore conferma della particolare attenzione che esso aveva per l'evento musicale nelle due pagine un pezzo si diffonde ad esporre, con dovizia di particolari, il contenuto dell'Oratorio di Jefte e in un altro pezzo viene anche riportata la sintesi di un articolo apparso sul Corriere della Sera l'8 aprile a firma di Riccardo Bacchelli, uno dei migliori scrittori dell'epoca dedicato alla Polifonica Ambrosiana.

L'autore così si esprime : *Uno fra i non pochi centri vivaci e vitali della rinascita della musica vocale polifonica restituita e rianimata con fedeltà storica e artistica, con acume critico e animo poetico è in Milano la Polifonica Ambrosiana. Essa è degna della fama e dell'affezione che le hanno acquistate e le vengono sempre accrescendo l'operosa e ben disposta eccellenza corale e solistica dei suoi elementi; raccolti, istruiti, affiatati, non solo musicalmente ma anche spiritualmente e, non che diretti, plasmati e intonati dalla maestria delle musiche mani direttoriali di don Giuseppe Biella, l'istitutore, anzi l'anima della bella "schola cantorum" ambrosiana.*

Agosto 1962

Anche su questo numero compare un titolo dedicato all'Estate Salodiana.

"OTTIMA LA RIUSCITA ARTISTICA DELL'ESTATE MUSICALE 1962"

Il pezzo va a ribadire nei dettagli i contenuti delle quattro serate con commenti sulle stesse.

La stampa, che pure non ha brillato nella propaganda della manifestazione, ha fatto molti rilievi positivi. Viene ringraziato il Presidente del Comitato il sen. Francesco Zane, il suo vice mons. Domenico Bondioli, sempre attivo ed interessato all'evento, l'amministratore sig. Paolo Gentili e il Direttore Artistico il maestro Ferdinando Benvenuti.

Ci si augura che la manifestazione possa avere continuità anche per il futuro.

§ 3 : *Note tecniche*

- numerazione progressiva dei concerti : da 17 a 20
- due concerti si sono svolti in Duomo (il n°17 e il n° 20)
- 17. 28 giugno : Orchestra Polifonica Ambrosiana ;
direttore : Mons. Giuseppe Biella ;
Coro della Polifonica Ambrosiana ;
organo : Luigi Benedetti ;
clavicembalo : Gianfranco Spinelli
luogo : Duomo
- 18. 7 luglio : Complesso Strumentale Italiano ;
direttore : Cesare Ferraresi ;
violino : Giusto Pio ;
clavicembalo : Federico Mompellio
luogo : Piazza Duomo
- 19. 14 luglio : Gruppo Strumentale da Camera ;
direttore : Nando Benvenuti ;
violini : Cesare Ferraresi ; Giusto Pio ;
soprano : Paula d'Alba
luogo : Piazza Duomo

20. 21 luglio : Orchestra di elementi della RAI di Milano ;
direttore : Nando Benvenuti ;
Coro della Polifonica "Silvio Pozzini" di Riva del Garda ;
maestro del Coro : Gianluigi Dardo ;
organo : Gianni Crescini ;
soprano : Paula d'Alba ;
mezzo soprano : Denise Walls
luogo : Duomo

direttore artistico dell'Estate : Nando Benvenuti