

## Capitolo XXXV

### TRENTATREESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1991)

#### § 1 : Presentazione dell'Edizione

Così si esprimeva il Comitato organizzatore dell'evento:

*L' Estate Musicale " Gasparo da Salò" inaugura la sua XXXIII stagione la sera del 5 luglio con il concerto dell' Orchestra Regionale Toscana diretta dal maestro Stephan Anton Reck.*

*Il bicentenario della morte di W. A. Mozart non poteva non incidere nella scelta dei programmi, anche se la direzione artistica non ha ritenuto di dover presentare un "tutto Mozart"; un ricordo particolare ad altre due ricorrenze di rilievo è stato riservato al 250° anniversario della morte di A. Vivaldi e al 150° anniversario della nascita di A. Dvorak.*

*La scelta programmatica ha dovuto inoltre tener conto della grandiosa esecuzione di tutti i concerti di Mozart in occasione del Festival Pianistico Internazionale conclusosi da pochi giorni, cercando di proporre, nell'ambito del repertorio mozartiano, alternative diverse. Una sola risposta appare nel programma salodiano: il concerto in sol maggiore K 216 per violino e orchestra presente nel programma della Salzburger Kammerorchester la sera del 30 luglio: un omaggio a Gasparo da Salò cui è dedicato il festival.*

*Il concerto inaugurale presenta vari temi di interesse: la prima e l'ultima sinfonia mozartiana (K 16 e K 551), la prima esecuzione assoluta di una "cartolina a Mozart" del compositore contemporaneo M. D'Amico, la rara occasione di ascoltare in versione solistica uno strumento poco usato nella prassi compositiva, il corno di bassetto, cui Mendelssohn ha dedicato i due Konzerstueck in programma.*

*La seconda serata (11 luglio) vede il ritorno, dopo due anni, del grande Sandor Vegh con la Camerata Accademica Des Mozarteums Salzburg che si presenta nel suo organico originale senza l'inserimento di strumentisti aggiuntivi. Nel programma, il Divertimento in si maggiore K 137 di Mozart che fa parte di una serie di tre Divertimenti (in realtà vere e proprie piccole sinfonie per archi) che Mozart preparò per il suo terzo viaggio in Italia del 1772 / 1773.*

*Questi Divertimenti vengono presentati singolarmente in tre serate diverse da tre orchestre diverse (11 - 18 - 30 luglio).*

*La Cappella Istropolitana di Bratislava (18 luglio) ha conseguito lo scorso anno al Festival Mozart di Rovereto un notevole successo.*

*Di grande rilievo in questo Concerto in re minore per due violini e orchestra di J. S. Bach, un capolavoro non frequentemente eseguito date le difficoltà tecniche che esso comporta.*

*Il concerto del 23 luglio con la Serenissima Chamber Orchestra diretta da Roberto Zarpellon e con il coro del Centro di Musica Antica di Padova diretto da Livio Picotti e quattro giovani solisti esegue una delle più importanti composizioni sacre di Mozart, la Messa in do maggiore K 317 (dell'Incoronazione), oltre a due brani di A. Vivaldi tra cui il celebre Gloria in re maggiore. Due complessi di grande livello conosciuti forse più all'estero che in Italia; l'Orchestra Serenissima è reduce da due concerti in anteprima al Festival di Salisburgo, organizzati dagli "Amici del Festival" e dalla "Fondazione Internazionale Mozarteum"; il coro diretto da Picotti è considerato uno dei migliori cori europei ed ha recentemente inciso per la Decca.*

*La Salzburger Kammerorchester chiuderà la stagione la sera del 30 luglio con un programma quasi interamente dedicato a Mozart E' un complesso assai apprezzato nell'ambiente salisburghese nell'ambito del quale tiene circa 100 concerti all'anno. Nel concerto salodiano eseguirà tra l'altro la popolarissima "Eine kleine nachtmusik" K 525 da molto tempo assente dai programmi del festival.*

Questo il Comunicato stampa dell'evento :

*Il Comitato Estate Musicale "Gasparo da Salò", nel varare il già comunicato programma della XXXIII edizione del festival, desidera sottolineare la faticosa collaborazione dell'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia e della Provincia di Brescia nonché l'apporto determinante dell'Amministrazione Comunale di Salò, senza le quali sarebbe stato impossibile dare alla rassegna concertistica il lustro derivato dalla partecipazione di complessi e di interpreti di grande prestigio nazionale ed internazionale.*

*Il Comitato intende ringraziare altresì gli Istituti di Credito e le ditte private che sono intervenute direttamente nella realizzazione dei vari concerti:*

- il Credito Agrario Bresciano per il concerto dell'Orchestra Regionale Toscana del 5 luglio*
- la Tassoni per il concerto della Camerata Accadémica des Mozarteums di Salisburgo dell' 11 luglio*
- la Banca Cooperativa Valsabbina per il concerto della Cappella Istropolitana di Bratislava del 18 luglio*
- la CARIPLLO per il concerto della Serenissima Chamber Orchestra e del Coro del Centro di Musica Antica di Padova del 23 luglio*
- la Banca S. Paolo di Brescia per il concerto della Salzburger Kammerorchester del 30 luglio*

*Si ringraziano infine le altre ditte ed imprese locali che hanno permesso, con i loro contributi, di dare atto alla manifestazione.*

Ed ecco il commento del sindaco prof. Mongiello:

*nella Città di Salò, di cui mi onoro essere il primo Cittadino, si svolge quest'anno, dal 5 al 30 luglio, la XXXIII edizione dell'Estate Musicale "Gasparo da Salò".*

*Si tratta della stagione concertistica estiva più prestigiosa e antica non solo di Brescia e provincia, ma anche dell'intera Lombardia.*

*Come si può constatare dal programma i concerti previsti sono di alto contenuto artistico e culturale, sia per le musiche eseguite che per gli interpreti di levatura nazionale ed internazionale che interverranno.*

*La manifestazione, dato il periodo ed il luogo in cui si svolge (piazza del Duomo di Salò), riscuote sempre un vasto successo di pubblico, soprattutto straniero, che affolla le rive del lago di Garda in questa stagione.*

#### *§ 2 : Relazione organizzativa dell'Edizione*

Nel panorama delle manifestazioni concertistiche che si svolgono nella nostra provincia l' Estate Musicale "Gasparo da Salò", giunta nel luglio del 1991 alla sua trentatreesima edizione, dà diversi anni si è posta come la più importante stagione estiva che si svolge sulle rive del Garda.

Questa particolare posizione di preminenza si è venuta evidenziando in questi ultimi anni, nonostante il pullulare di iniziative analoghe troppe volte improvvisate e non sorrette da professionalità artistica e organizzativa, per il rigore nella formulazioni dei programmi e nella scelta degli interpreti, il tutto messo particolarmente in rilievo dalle qualità ambientali tali e storiche, e non ultime dalle eccezionali caratteristiche acustiche della piazza del Duomo di Salò sede questa dove hanno luogo i concerti.

In particolare si sottolinea questa felice scelta che si riallaccia, nell'arco di molti secoli, alla tradizione di usare i sagrati delle chiese come luoghi deputati alle sacre rappresentazioni e poi fin dal settecento alla consuetudine di eseguire nei mesi estivi i concerti all'aperto.

Queste consapevolezze hanno sempre guidato la direzione artistica del Festival, seguita dal Dottor Carlo Milini con la consulenza del Maestro Agostino Orizio, nelle scelte delle musiche in programma.

In particolare quest'anno nel concerto del 23 luglio sono stati eseguiti il "Gloria " di A. Vivaldi e la "Messa solenne" in do magg. K 317 di W. A. Mozart, nell'interpretazione della Serenissima Chamber Orchestra e del Coro del Centro di Musica Antica di Padova. Si ricorda anche il concerto della Camerata Accademica des Mozarteums di Salisburgo che ha visto sul podio della direzione d'orchestra Sandor Vegh, interprete di fama mondiale. Gli altri concerti in programma sono stati eseguiti dalla Orchestra Regionale Toscana, dalla Cappella Istropolitana di Bratislava e dalla Salzburger Kainmer Orchester.

Dal punto di vista finanziario, a fronte degli incassi che, nonostante in notevole successo di pubblico, restano fisiologicamente molto lontani dal coprire le spese di tutta la manifestazione, si è sollecitato l'intervento degli Enti pubblici e di sponsor privati.

#### *§ 3 : La rassegna stampa dell'evento*

Ecco alcuni titoli comparsi sulla stampa che parlano della manifestazione.

**Bresciaoggi :** *Sandor Vegh gigante sul podio (concerto dell'11 luglio)*

*Mozart, ma anche Vivaldi e Dvorak (programma dell'Estate)*

*La Istropolitana in piazza Duomo*

*La Serenissima Chamber Orchestra a Salò per l'Estate Musicale*

*Una cartolina dalla Toscana (concerto inaugurale)*

*Una cartolina a Mozart stasera a Salò (concerto inaugurale)*

**Giornale di Brescia** : *Anche un raro Borodin stasera a Salò (concerto dell'11 luglio)*

*L'applauso a Mozart ha chiuso l'Estate*

*Estate di Salò : Mozart, Vivaldi e Dvorak (programma dell'Estate)*

*Cappella Istropolitana di Bratislava a Salò*

*La grande musica sacra proposta dalla Serenissima Chamber Orchestra*

*Successo a Salò dell'Orchestra Toscana*

**La Gazzetta** : *L'Orchestra Regionale Toscana aprirà la Rassegna "Gasparo da Salò"*

*L'incanto di Mozart : dirige Sandor Vegh (concerto dell'11 luglio)*

*Vegh l'eletto*

*La Cappella Istropolitana nell'Estate Musicale di Salò*

*A Salò la più bella Messa di Mozart con la Chamber Orchestra*

*Ecclettismo e fantasia tra le note (concerto del 18 luglio)*

§ 4 : *Annotazioni sui protagonisti*

#### **ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA**

E' stata costituita nel luglio del 1980 per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze, e nell'aprile 1983 il Ministero del Turismo e dello Spettacolo ne ha decretato il riconoscimento quale Istituzione Concertistico Orchestrale. Aldo Bennici ne è il Direttore Artistico e Donato Renzetti il Direttore Principale. Caratteristiche dell' Orchestra, che in pochi anni è diventata una delle più solide ed interessanti istituzioni nel panorama concertistico nazionale, sono la sua duttilità - che permette, accanto alle esecuzioni della compagnia nel suo insieme (45 elementi circa) anche la valorizzazione dei propri gruppi cameristici - e l'ampiezza del repertorio, che spazia dal Barocco alla Musica Contemporanea ed è aperto ad interazioni con altre forme di spettacolo.

L' O.R.T. è puntualmente presente nelle programmazioni delle principali Società di Concerti italiane e nel 1991 parteciperà al Maggio Musicale Fiorentino.

#### **CAMERATA ACCADEMICA DES MOZARTEUMS SALZURG**

Già nel 1952 Bernhard Paumgartner fondò la Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo: l'instancabile maestro, studioso di Mozart e futuro presidente del Festival volle, così facendo, offrire la possibilità di "far musica in comune" ai professori e ai loro studenti ed ex studenti dell' Accademia (l'attuale Conservatorio di Musica ed Arte Rappresentativa - Hochschule für Musik und darstellende Kunst). Il complesso fece già allora numerose tournée in quasi tutta l'Europa, nell' America Centrale e del Sud, assumendo il compito di essere non soltanto l'ambasciatore di Mozart, ma anche di Salisburgo e di tutta l' Austria. L'attività del genius loci si rispecchia anche in numerose produzioni discografiche premiate in campo internazionale; sia ricordata, per esempio, la prima incisione completa di tutti i concerti con Géza Anda nella duplice funzione di solista e direttore. Una tradizione che rivive e continua dal 1978, da quando cioè Sandor Vegh determina le sorti dell'orchestra, per esempio riaffrontando con un altro ungherese - il pianista Andrea Schiff ormai residente in Austria - l'interpretazione dei concerti per pianoforte di Mozart, oppure anche con le incisioni di tutti i divertimenti, serenate e cassazioni. Il repertorio non è localmente limitato, ma si estende dai capolavori del Barocco alla grande letteratura per gli strumenti ad arco del Romanticismo, per giungere fino all'epoca attuale che non è unicamente presente con "classici" come Strawinsky, ma anche con numerose prime e prime mondiali. L'alto livello ed il prestigio di cui gode questa orchestra da camera è dimostrato dagli inviti che l'hanno portata ad esibirsi nelle due Germanie, in Francia, Portogallo, Spagna, Italia, Ungheria, nei Caraibi e nel Sudamerica, in Cina, Giappone, Corea e Taiwan. Nel 1991, nell'anno in cui si compie il duecentesimo della morte di Mozart, questa orchestra da camera compirà 40 anni di vita.

#### **CAPPELLA ISTROPOLITANA BRATISLAVA**

L' Orchestra da camera Cappella Istropolitana è stata costituita nel 1983 ed è composta principalmente dalle prime parti solistiche della Orchestra Filarmonica Slovacca di Bratislava.

L'organico del complesso comprende abitualmente diciassette archi oltre al direttore, ma quando necessario per esigenze programmatiche viene ampliato con l'aggiunta di fiati provenienti normalmente dall' Orchestra Filarmonica Slovacca e Filarmonica Ceca.

Caratteristica essenziale che distingue il gruppo di artisti facenti parte dell'orchestra è il piacere di fare musica insieme in modo spontaneo e sviluppare un'attività collettiva scambiando varie esperienze artistiche nell'ambito di un piccolo gruppo.

Il loro stile interpretativo benché sempre rigoroso e coerente risulta pertanto caratterizzato da una particolare immediatezza ed espressione. Il repertorio dell'orchestra è assai vasto e spazia principalmente dai capolavori barocchi italiani e tedeschi fino ai classici del XX secolo. La Cappella Istropolitana ha già avuto modo di farsi conoscere ed apprezzare non solo in patria ma anche in occasione di numerose tourné effettuate all'estero.

Collaborano abitualmente con il complesso direttori di chiara fama internazionale, tra cui Jaroslav Krcek che si è già esibito con l'orchestra in numerose occasioni e principalmente in programmi di musica barocca.

### *SERENISSIMA CHAMBER ORCHESTRA*

La Serenissima Chamber Orchestra si costituisce in Associazione nel 1985 in occasione dell'anno internazionale della musica con la denominazione Pro Arte Bassano diretta fin dalla sua fondazione da Roberto Zatpelson.

Formata da giovani musicisti diplomati nelle più grandi scuole di tradizione europea, che hanno vissute esperienze professionali con orchestre quali La Filarmonica e la Sinfonica e il Concentus Musicus di Vienna, E.C.Y.O., La Scala di Milano, la Filarmonica di Budapest, suonando accanto a solisti quali G. Kremet, T. Koopman, G. Lchonardt, F. Guida, incidendo altresì per le più importanti case discografiche, e registrando per diverse radio e TV di Stato; dal 1990 prende la denominazione di Serenissima Chamber Orchestra; l'intento dell'orchestra è soprattutto quello di interpretare la musica antica secondo la prassi d'epoca, applicando la tecnica antica allo strumento moderno.

Il lungo lavoro di studio affrontato con coscienza stilistica, libero da qualsiasi imposizione manieristica, ha portato l'orchestra' ad essere una delle realtà musicali più interessanti nel panorama nazionale ed internazionale, tanto da essere invitati al Wiener Festwochen (Festival di Vienna), Mozarteum di Salisburgo, Orchestra ufficiale del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Teatro Olimpico di Vicenza, Ente Arena di Verona, Graz, Roma, Venezia, etc.. La Serenissima Chamber Orchestra è reduce da due concerti in anteprima al Festival di Salisburgo organizzati dagli Amici del Festival e dalla Fondazione Internazionale Mozarteum per la commemorazione del II centenario della morte di W. A. Mozart e per il 250° anniversario della morte di A. Vivaldi.

L'orchestra ha registrato per la Rai, la radio austriaca (ORF), ed ha inciso per la Nuova Era "Cocchina la buona figliuola" di Piccinni, "Giulio Cesare" di G.F. Haendel, "L'Incoronazione di Poppea" di C Monteverdi. I prossimi impegni vedranno l'orchestra negli USA sempre in occasione delle celebrazioni vivaldiane.

### *SALZBURGER KAMMERORCHESTER*

Fondata nel 1986 a Rahmen è formata essenzialmente da musicisti provenienti dalla prestigiosa Orchestra dem Mozarteum. Primo violino dell' Orchestra è Lavard Skou - Larsen, allievo di Zehetmair e Vegh. Il repertorio della Salzburger Kammerorchester si basa essenzialmente su opere di Mozart (danze, marce, serenate, divertimenti, concerti solistici, arie e sinfonie). L'orchestra tiene abitualmente una serie di oltre cento concerti e

si esibisce solitamente a Salisburgo nella "Grossen Saal" del Mozarteum. Per il prossimo anno, nell'ambito delle manifestazioni previste per le commemorazioni mozartiane, l'orchestra ha già numerosi impegni prestigiosi tra cui una lunga tourné in Giappone, Korea e Taiwan.

La Salzburger Kammerorchester diretta dal mo. Harald Nerat, effettuerà inoltre una serie di registrazioni tra cui le Serenate di Mozart KV185 e KV203.

### *§ 5 : Il programma della Stagione*

Il Concerto del compositore D'Amico eseguito il 5 luglio è stata una prima esecuzione assoluta.

- 5 luglio : M. D'Amico "... il resto noi dico" Cartolina a Mozart ; W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1 K 16F. ; Mendelssohn : Konzertstueck n. 1 in fa minore per clarinetto, corno di bassetto e orchestra op. 113 ; F. Mendelssohn : Konzertstueck n. 2 in re minore per clarinetto, corno di bassetto e orchestra op. 114 ; W. A. Mozart : Sinfonia in do maggiore n. 41 K 551 (Jupiter)
- 11 luglio : G. Rossini: Sonata in sol maggiore per orchestra d'archi n. 1 ; W. A. Mozart : Divertimento in si maggiore K 137 ; A. P. Borodin : da "Les vendredis": Scherzo in re minore per archi ; A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22
- 18 luglio : G.F. Handel : Concerto grosso n. 12 op. 6 ; J. S. Bach : Concerto in re maggiore per due violini e Orchestra ; W. A. Mozart : Divertimento in re maggiore K 136 ; L. Janacek : Suite per orchestra d'archi
- 23 luglio : A. Vivaldi : "Gloria" in re maggiore per soprano, alto, coro e orchestra ; A. Vivaldi : "Domine ad adiuvandam me", Salmo LXIX per coro e orchestra ; W. A. Mozart : Messa solenne in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo K 317 (dell'Incoronazione)
- 30 luglio : F. J. Haydn : Sinfonia in re maggiore n. 1 ; W. A. Mozart : Concerto in sol maggiore per violino e orchestra K 216 ; W. A. Mozart : Divertimento in fa maggiore K 138 ; W. A. Mozart : Serenata in sol maggiore per archi K 525 (Eine kleine Nachtmusik)

§ 6 : Note tecniche

numerazione progressiva dei concerti : da 175 a 179

175. 5 luglio : Orchestra Regionale Toscana ;  
 direttore : Sthephan Anton Reck ;  
 clarinetto : Marco Ortolani ;  
 corno di bassetto : Giovanni Ricucci  
 luogo : Piazza Duomo
176. 11 luglio : Camerata Accademica des Mozarteums Salzburg ;  
 direttore : Sandor Vegh  
 luogo : Piazza Duomo
177. 18 luglio : Cappella Istropolitana di Bratislava ;  
 violini : Peter Marecek ; Robert Marecek  
 luogo : Piazza Duomo
178. 23 luglio : Serenissima Chamber Orchestra ;  
 Coro del Centro di Musica Antica di Padova ;  
 direttore : Roberto Zarpellon ;  
 maestro del coro : Livio Picotti ;  
 soprano : Giovanna Donadini ;  
 contralto : Sara Mingardo ;  
 tenore : Antonio Feltracco ;  
 basso : Josè Fardilha  
 luogo : Piazza Duomo
179. 30 luglio : Salzburger Kammerorchester ;  
 direttore : Harald Nertat ;  
 violino : Lavard Skou-Larsen  
 luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : Carlo Milini  
 organizzazione eventi : S&B trade promotion