

Capitolo XXX

VENTOTTESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1986)

§ 1 : Relazione artistica della Edizione

Il Presidente del Comitato Estate Musicale "Gasparo da Salò" così relazione sull'evento :

L'Estate Musicale giunta alla sua XXVIII edizione ha presentato quest'anno la "II RASSEGNA INTERNAZIONALE DELLE ORCHESTRE GIOVANILI", e una novità assoluta : l'allestimento autonomo di un oratorio per la serata inaugurale.

Per realizzare questo progetto è stata ingaggiata l'Orchestra Giovanile della città svizzera di Neuchatel e il Coro del Centro di Musica Antica della città di Padova . Opera scelta l'oratorio "LA CREAZIONE" di Haydn per soli coro e orchestra.

L'Orchestra giovanile svizzera ha affrontato questo capolavoro con grande misura alla ricerca di un equilibrio che l'attenta guida del maestro ha mantenuto senza rinunciare a rendere il fascino di una strumentazione ricca e varia, piena di spunti imitativi giocati con un gusto impeccabile.

Il Coro di Padova si è dimostrato compatto, omogeneo, equilibrato, con una brillante sezione di basi e si è trovato a suo agio nel concertato ma ha saputo anche quadrare con precisione i passaggi più nettamente contrappuntistici. Successo vivissimo per tutti.

Molto brillante anche la seconda serata che per il tempo minaccioso si è svolta all'interno del Duomo.

Impegnativo e spettacolare è stato il programma della terza serata che comprendeva un omaggio a Liszt nel centenario della morte.

Allettante e molto applaudito dal folto pubblico il concerto della quarta serata.

Anche il programma della quinta serata è stato emozionante e molto apprezzato.

Purtroppo la serata finale non ha avuto luogo perché l'Orchestra di Versailles ha annullato la tournée in Italia.

Il successo di critica e di pubblico ha confermato anche quest'anno che la nuova formula è risultata vincente. Le maggiori testate giornalistiche hanno apprezzato l'iniziativa e la RAI ha dedicato due servizi all'Estate Musicale Salodiana.

§ 2 : Il programma della Stagione

10 luglio : Haydn : "La Creazione" : Oratorio per soli coro e orchestra

14 luglio : Mozart : Divertimento K 138 ; Mozart : Concerto K 191 ; Mozart : Divertimento K 136 ; Mozart : Sinfonia n. 29 K 201

18 luglio : Haendel : Musica per i reali fuochi d'artificio ; Haydn : Sinfonia concertante op. 84 ; Haendel : da "Pastor fido" : Suiote ; Liszt : Les Preludes

23 luglio : Rossini : da "Guglielmo Tell" : Ouverture ; Stravinsky : da "Pulcinella" : Suite ; Ciaikovskij : Sinfonia n. 4 op. 36

28 luglio : Haydn : Sinfonia n. 49 "La Passione " ; Mozart : Sinfonia concertante K 364 ; Mozart : Sinfonia K 338

§ 3 : Note tecniche

numerazione progressiva dei concerti : da 147 a 151

uno dei concerti si è svolto in Duomo (il n° 149)

147. 10 luglio : Orchestra Giovanile di Neuchatel ;

Coro del Centro di Musica Antica di Padova ;

direttore : Theo Loosli ;

soprano : Eva Erlich ;

tenore : Marcel Ronchietto ;

basso : Hans Peter Scheidegger ;

maestro del coro : Livio Picotti

luogo : Piazza Duomo

la cronaca riferisce di 374 spettatori

148. 14 luglio : Orchestra “La Sinfonietta” di Salisburgo ;
direttore : Yoon Kuk Lee ;
fagotto : Alfonso Venturieri ;
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 283 spettatori
149. 18 luglio : Orchestra Giovanile Svizzera ;
direttore : Janos Meszaros ;
violino : Johannes Mock ;
violoncello : Peter Meier ;
oboe : Lucas Meuli ;
fagotto : Corrado Dabbene
luogo : Duomo
la cronaca riferisce di 220 spettatori
150. 23 luglio : Orchestra Internazionale d’Italia ;
direttore : Donato Renzetti
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 452 spettatori
151. 28 luglio : Orchestra da Camera di Mantova ;
direttore : Umberto Benedetti Michelangeli ;
violino : Giuliano Carmignola ;
viola : Dino Asciola
luogo : Piazza Duomo
la cronaca riferisce di 511 spettatori
- direttore artistico dell’Estate : Carlo Milini