

NOTIZIE STORICHE SULL'ESTATE MUSICALE DEL GARDA

Le fonti di questa ricerca sono:

Bollettino Parrocchiale di Salò "IL DUOMO"

Archivio della S&B trade promotion di Salò

Archivio del Comune di Salò

Fondo Vittorio Pirlo conservato presso l'Ateneo

Archivio Comunità del Garda

Notiziari comunali "Salò e i Salodiani"

Materiale e notizie fornite dal Dirigente dell'Ufficio Cultura dott. Flavio Casali

Capitolo I

INTRODUZIONE

§ 1 : La denominazione dell'evento

All'inizio di questa rievocazione storica dell'evento musicale salodiano più rilevante e famoso è necessario, per salvaguardare la correttezza dei termini che verranno usati, precisare che lo stesso venne denominato all'inizio come ESTATE MUSICALE SALODIANA.

Successivamente esso assunse prima la denominazione di ESTATE MUSICALE "GASPARO DA SALO" poi la denominazione di ESTATE MUSICALE DEL GARDA.

In seguito venne aggiunta a questa denominazione quella di FESTIVAL VIOLINISTICO INTERNAZIONALE "GASPARO DA SALO". Con ciò si volle rendere omaggio all'inventore e perfezionatore del violino moderno il salodiano Gasparo Bertolotti oggi nel mondo noto come Gasparo da Salò. Si tratta ovviamente, in campo musicale, del più conosciuto personaggio al quale Salò ha dato i natali. E con questa ultima denominazione esso è giunto fino ai giorni nostri e così esso appare nelle locandine che lo annunciano ogni anno.

Quindi l'evento ha oggi questa DENOMINAZIONE :

FESTIVAL VIOLINISTICO INTERNAZIONALE ESTATE MUSICALE DEL GARDA "GASPARO DA SALO" "

La manifestazione, che nel 2018 celebra i suoi 60 anni di esistenza, è senza dubbio l'evento musicale più importante nel panorama delle iniziative culturali in campo musicale che Salò vanta, Salò che ha ampi titoli per meritarsi l'appellativo di Città della Musica.

Da decenni la piazza Duomo, nei mesi di luglio e agosto, splendido salotto sotto le stelle che fa da degna cornice alla nostra Cattedrale, si trasforma, come per incanto, in un suggestivo teatro all'aperto che offre ai residenti, ai turisti ed agli appassionati della bella musica, sempre numerosi ed interessati, performances musicali di assoluto spessore e valore artistico, che ne fanno appuntamenti che hanno assunto fama nazionale ed internazionale.

E' bello ricordare, nell'ambito della storia della nostra cittadina, che tra i festival musicali italiani l'Estate Musicale Salodiana è senz'altro tra i più longevi, essendo praticamente coeva con il famoso Festival di Spoleto.

Questa cronologia storica, del Festival Violinistico Internazionale Estate Musicale del Garda "Gasparo da Salò" trae spunto, come precisato nel sottotitolo, anche dalle notizie e cronache, sempre molto esaustive, che il Bollettino Parrocchiale di Salò "Il Duomo" dedicò, con dovizia di particolari, all'evolversi dell'evento nel corso degli anni, e precisamente dal 1958 al 1972, ma anche avvalendomi di altre fonti, indicate più sopra.

Il metodo adottato per l'esposizione degli eventi tratti dal Duomo è quello di indicare all'inizio di ogni capoverso, di volta in volta, il mese e l'anno di uscita del notiziario nel quale ci sono notizie dell'Estate Musicale Salodiana.

I programmi delle Stagioni e le note tecniche sono state ricavate dal materiale fornito dalla S&B. trade promotion di Salò.

Tutte le altre informazioni e il materiale qui riprodotto è stato ricavato da quanto è conservato nelle fonti che sono state più sopra ricordate.

§ 2 : Note rilevanti sulle 59 edizioni dell'evento

In questa introduzione vengono evidenziate le note più caratteristiche delle 59 edizioni dell'Estate Musicale del Garda.

I luoghi dei concerti

I concerti eseguiti in seno al Festival sono stati 387 :

di essi : 34 sono stati ospitati all'interno del Duomo

104 sono stati ospitati in località diverse da Piazza Duomo, sia all'interno di Salò sia in località fuori Salò

249 sono stati ospitati nella sede tradizionale del Festival cioè Piazza Duomo

I Direttori Artistici dell'Estate

- nel 1961 viene nominato Nando Benvenuti che manterrà l'incarico fino al 1963
- nel 1972 viene nominato Agostino Orizio che manterrà l'incarico fino al 1976. Lo riprenderà nel 1978 fino al 1980
- nel 1981 viene nominato Uto Ughi
- nel 1982 viene nominato Carlo Milini che manterrà l'incarico fino al 1987
- nel 1988 viene nominato Agostino Orizio
- nel 1989 viene nominato Carlo Milini che manterrà l'incarico fino al 1996
- nel 1997 viene nominato Uto Ughi con la collaborazione artistica di Paola Fontecedro incarico che manterrà anche nel 1998
- nel 1999 viene nominata Paola Fontecedro che manterrà l'incarico fino al 2002
- nel 2003 viene nominato il gardesano Gerardo Chimini, salodiano d'adozione che manterrà l'incarico fino al 2005
- nel 2006 vengono nominati PierCarlo Orizio e Roberto Codazzi.
- dal 2007 Roberto Codazzi manterrà l'incarico fino all'edizione 60° del 2018

A margine segnaliamo che dal 1989 l'organizzazione degli eventi è stata affidata alla S&b trade promotion di Salò che ha mantenuto l'incarico fino all'edizione 60° del 2018

edizione del 1958 : I stagione

- Il promotore e ideatore dell'Estate Musicale Salodiana fu l'allora Sindaco della città dott. Vittorio Pirlo a cui va il merito di aver creduto nell'iniziativa e sulla possibilità del suo sviluppo. Egli divenne il Presidente del Comitato organizzatore.
- Ma anche l'allora Arciprete di Salò, mons. Domenico Bondioli, credette nell'iniziativa tanto che fu nominato Vice Presidente del Comitato organizzatore.

- Per dare risalto alla sede del Festival venne rifatto l'arredo di Piazza Duomo sia nel pavimento sia nelle pareti delle case adiacenti alla Piazza.
- Il primo concerto ebbe luogo il 28 giugno 1958 e per rimarcare i legami con la Serenissima esso fu affidato all'Orchestra La Fenice di Venezia.

edizione del 1959 : II stagione

- Il 28 giugno del 1959 l'avvio dell'Estate Musicale coincise con le celebrazioni del Centenario della II guerra d'indipendenza e le battaglie di S. Martino e Solferino. Per questo il concerto vide l'esibizione dell'Orchestra dell'Accademia Veronese e della Corale Filarmonica "Zenatello" di Verona.
- Il secondo concerto, e fu un grande successo di pubblico e di critica, vide l'esibizione dell'Orchestra della RAI di Milano.

edizione del 1960 : III stagione

- L'Estate Musicale Salodiana si impone all'attenzione di un pubblico sempre più ampio con una attenzione da parte della critica musicale.

edizione del 1961 : IV stagione

- A presiedere il Comitato organizzatore viene nominato il sindaco di Salò sen. Francesco Zane
- I tre grandi concerti celebreranno il primo centenario dell'Unità d'Italia e della nascita del grande compositore ed organista salodiano Marco Enrico Bossi.

edizione del 1962 : V stagione

- Viene considerato un grande successo artistico l'esibizione a Salò della Polifonica Ambrosiana.

edizione del 1963 : VI stagione

- Si esibiscono a Salò i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone un gruppo che ha inciso ben due CD con musiche del compositore salodiano Ferdinando Bertoni.

edizione del 1964 : VII stagione

- La stagione si apre nel segno di Arturo Benedetti Michelangeli che sarà presente a Salò durante il primo concerto.
- Per la prima volta l'Estate Musicale Salodiana vede in programmazione opere liriche.

edizione del 1965 : VIII stagione

- A presiedere il Comitato viene chiamato il medico salodiano Stefano Bersatti.
- Uno dei concerti renderà omaggio al compositore salodiano Marco Enrico Bossi.

edizione del 1966 : IX stagione

- Nel Comitato organizzatore viene inserito il nuovo Arciprete di Salò mons. Gianni Capra.

edizione del 1967 : X stagione

- Per festeggiare degnamente il decennale dell'Estate Musicale Salodiana il Comitato organizzatore ha predisposto un cartellone molto ricco ed ha invitato l'insigne maestro Riccardo Muti che ha diretto l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano con musiche di Vivaldi, Mozart e Schubert. Un concerto fu eseguito in Piazza Duomo dalla Banda Musicale "Città di Brescia". Di quel complesso facevano parte tre salodiani :
Massimo Ferrari : flauto

Pietro Daguati : bombardino
Pietro Treccani : trombone

edizione del 1968 : XI stagione

- A presiedere il Comitato organizzatore viene riconfermato il Sindaco di Salò sen. Francesco Zane.

edizione del 1969 : XII stagione

- Il programma ha previsto un concerto d'organo ospitato nel Duomo consentendo così di gustare le note dell'organo Antegnati della Cattedrale.

edizione del 1970 : XIII stagione

- Il Comitato organizzatore conferma la linea dell'ingresso gratuito per favorire la fruibilità della manifestazione ad una platea che sia il più ampia possibile.

edizione del 1971 : la stagione è stata annullata

- Il motivo sembra sia da attribuire alla prematura ed improvvisa dipartita del sindaco di Salò sen. Zane che era importante punto di riferimento per il finanziamento dell'Estate.

edizione del 1972 : XIV stagione

- A presiedere il Comitato organizzatore viene designato il salodiano d'adozione sen. Fabiano De Zan.
- L'Estate Musicale Salodiana renderà omaggio all'illustre liutaio salodiano Gasparo da Salò.
- Per confermare una ripresa di alto livello viene designato quale Direttore Artistico Agostino Orizio allievo di Arturo Benedetti Michelangeli.
- Esso si esibirà con la sua orchestra "Gasparo da Salò" in occasione del X anniversario di attività del complesso.
- Per dare risalto all'omaggio dell'Estate a Gasparo da Salò è stato organizzato un convegno che ha visto anche la partecipazione del maestro Michelangelo Abbado.

edizione del 1973 : XV stagione

- L'Estate Musicale Salodiana conferma la sua denominazione di Estate Musicale Gasparo da Salò.

edizione del 1974 : XVI stagione

- Niente di particolare da segnalare.

edizione del 1975 : XVII stagione

- Niente di particolare da segnalare.

edizione del 1976 : XVIII stagione

- Niente di particolare da segnalare.

edizione del 1977 : XIX stagione

- Il Presidente De Zan conferma che la manifestazione musicale salodiana è sempre più gradita dagli ospiti stranieri presenti sul Garda.

edizione del 1978 : XX stagione

- L'Estate musicale celebra il terzo centenario della nascita di Vivaldi e il CX anniversario di Schubert
- Il Comitato decide di introdurre un biglietto a pagamento per assistere ai concerti
- L'Estate ha visto la realizzazione di alcuni eventi collaterali :
 - la ristampa del volume di A.M. Mucchi su Gasparo da Salò
 - una tavola rotonda sul tema : "Il violino e le sue origini in età barocca"
 - una mostra fotografica sulla produzione strumentale di Gasparo da Salò.

edizione del 1979 : XXI stagione

- Per la prima volta si esibisce un complesso salodiano cioè la l'Orchestra della Associazione "Marco Enrico Bossi".

edizione del 1980 : XXII stagione

- Ritorna ad esibirsi a Salò l'Orchestra della RAI di Milano.

edizione del 1981 : XXIII stagione

- Viene nominato Direttore Artistico dell'Estate Musicale il più grande violinista italiano : Uto Ughi che dirigerà l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.

edizione del 1982 : XXIV stagione

- Viene nominato Direttore Artistico Carlo Milini .

edizione del 1983 : XXV stagione

- L'Estate Musicale celebra il 150° anniversario della nascita di Brahms e il centenario della morte di Wagner .

edizione del 1984 : XXVI stagione

- Nel concerto in cui si è esibita l'Orchestra d'archi "Ensemble Ricercare" sono state eseguite musiche del compositore salodiano Ferdinando Bertoni.

edizione del 1985 : XVII stagione

- L'Estate Musicale in occasione dell'Anno Europeo della Musica e dell'Anno Mondiale della Gioventù si è presentata nella veste di "I Rassegna Internazionale delle Orchestre Giovanili".

edizione del 1986 : XVIII stagione

- L'Estate Musicale ha riproposto la "II Rassegna Internazionale delle Orchestre Giovanili" .

edizione del 1987 : XXIX stagione

- Per dare continuità all'Estate Musicale Salodiana viene costituita l'Associazione "Gasparo da Salò" .

edizione del 1988 : XXX stagione

- Per la prima volta la conferenza stampa dell'Estate Musicale ha avuto luogo nella suggestiva location dell'Isola del Garda .
- La manifestazione, secondo quanto affermato dal Presidente De Zan ha inteso promuovere "Giovani Talenti del Concertismo" .

- In occasione di questo importante traguardo l'ideatore dell'Estate Musicale Salodiana, il dott. Vittorio Pirlo, ha voluto ripercorre questo straordinario percorso che ha portato alla realizzazione della 30° edizione, dando una solida continuità a questa importante e significativa iniziativa voluta con tenacia dal Comune di Salò. Il suo pezzo si intitolava : "Quell'estate di 30 anni fa".

edizione del 1989 : XXXI stagione

- Quale responsabile della organizzazione degli eventi dell'Estate Musicale entra in campo la S&B trade promotion di Salò
- Nel concerto affidato all'orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano fa il suo esordio a Salò il violinista Domenico Nordio.

edizione del 1990 : XXXII stagione

- Per dare pieno risalto al 450° anniversario dalla nascita dell'illustre liutaio salodiano Gasparo da Salò sono stati organizzati a latere dei concerti di Piazza Duomo questi eventi :
 - mostra storico-didattica sulla liuteria con la presenza di alcuni strumenti originali di Gasparo
 - convegno sulla liuteria con la partecipazione di eminenti studiosi di vari Paesi.

edizione del 1991 : XXXIII stagione

- Particolare rilievo è stato dato al bicentenario della morte di Mozart e al 250° anniversario della morte di Vivaldi

edizione del 1992 : XXXIV stagione

- Per celebrare adeguatamente il bicentenario della nascita di Rossini uno dei concerti gli sarà dedicato. In esso fu eseguita la "Petite Messe Solennelle"
- Il concerto inaugurale della Stagione sarà affidato all'Orchestra "Gasparo da Salò" del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo diretta dal fondatore Agostino Orizio per festeggiare il trentennale di fondazione dell'Orchestra.

edizione del 1993 : XXXV stagione

- Il Festival tributa un omaggio importante a Ciajkovskij in occasione del primo centenario della sua morte.

edizione del 1994 : XXXVI stagione

- In questa edizione il Festival ha voluto offrire al pubblico una rassegna di Orchestre Giovanili provenienti da tutto il mondo.

edizione dl 1995 : XXXVII stagione

- Niente di particolare da segnalare.

edizione del 1996 : XXXVIII stagione

- Niente di particolare da segnalare.

edizione del 1997 : XXXIX stagione

- Con questa edizione l'Estate Musicale Salodiana assume la denominazione di "Estate Musicale del Garda "Gasparo da Salò". Questa denominazione prende lo spunto dal fatto che, poichè viene chiamata in causa la Comunità del Garda, il Festival intende coinvolgere oltre alla tradizionale sede

di Salò e della sua amministrazione anche altre località del Garda. Il tutto scaturisce da un protocollo d'intesa che viene stipulato il 27 giugno del 1997 tra alcuni comuni gardesani, la Comunità del Garda e la Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano

- A suggellare questo ambizioso progetto viene rinominato Direttore Artistico Uto Ughi. A lui si affianca come consulente artistica Paola Fontecedro
- L'insigne maestro propone e mise in atto un Corso di perfezionamento di violino, cioè una Master Class che è stata tenuta nel mese di agosto nella prestigiosa sede del Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera
- Per la prima volta alcuni concerti si sono svolti al di fuori della tradizionale sede di Piazza Duomo e in località diverse da Salò. La prima di queste sedi è stata Villa Alba di Gardone Riviera l'8 agosto 1997.

edizione del 1998 : XL stagione

- Prosegue la collaborazione del duo Uto Ughi e Paola Fontecedro ed altri comuni gardesani sono coinvolti nell'Estate Musicale del Garda.

edizione del 1999 : XLI stagione

- La direzione artistica viene affidata a Paola Fontecedro, nota musicologa di fama nazionale e dal 2000 Responsabile delle edizioni presso la Fondazione Arena di Verona
- Prosegue il coinvolgimento e la collaborazione dei comuni gardesani oltre che delle Istituzioni sovracomunali.

edizione del 2000 : XLII stagione

- Proseguendo l'intesa tra le realtà istituzionali gardesane tra le stesse viene sottoscritto un protocollo d'intesa che prevede anche l'istituzione di una Commissione di Coordinamento
- Il prestigioso programma del cartellone del Festival prevede la realizzazione di un concerto del grande violinista Salvatore Accardo che sarà ospitato presso il teatro Sociale di Brescia
- Il coordinatore della Commissione Pino Mongiello afferma che i luoghi del Festival saranno anche le piazze, le chiese o i giardini delle località gardesane con la presenza anche di autorevoli ed affermati interpreti e cantautori della musica leggera italiana.

edizione del 2001 : XLIII stagione

- La rassegna nell'intento di coinvolgere un sempre maggior numero di istituzioni ha coinvolto anche le province di Verona e Mantova
- Prosegue con l'Estate Musicale del Garda la presentazione di proposte musicali che riguardano la musica classica e quella leggera
- La Comunità del Garda, che ha assunto la regia dell'Estate Musicale del Garda ha inteso ringraziare alcuni personaggi che si sono distinti nel corso degli anni nella promozione della manifestazione. Sono stati insigniti di questa targa di riconoscimento :
Vittorio Pirlo, ideatore della manifestazione
Carlo Milini, per più anni Direttore Artistico dell'Estate
Luisella Giorda, promotrice della proiezione del festival al di fuori dell'ambito gardesano
Fabiano De Zan, per molti anni Presidente del Comitato organizzatore.

edizione del 2002 : XLIV stagione

- Sfolgoranti opere del '700 costituiscono il programma del concerto d'avvio dell'Estate scelte per ricordare il 500° anniversario della Consacrazione del Duomo di Salò.

edizione del 2003 : XLV stagione

- La Direzione Artistica dell'Estate Musicale del Garda viene affidata al maestro gardesano, salodiano d'adozione, Gerardo Chimini .
- Viene deciso di creare una Associazione denominata Pro Loco intitolata all'Estate Musicale del Garda alla quale affidare l'organizzazione della manifestazione . A presiederla viene nominato Piarantonio Pelizzari
- Nell'ultimo concerto della stagione si è esibito Uto Ughi che evidenzia un forte attaccamento all'Estate Musicale del Garda.

edizione del 2004 : XLVI stagione

- Prosegue la direzione artistica di Gerardo Chimini e ritorna ancora una volta Uto Ughi .

edizione del 2005 : XLVII stagione

- In questa edizione due le prestigiose presenze : quelle dei due violinisti più affermati nel panorama internazionale : Uto Ughi e Salvatore Accardo .

edizione del 2006 : XLVIII stagione

- L'Estate Musicale Salodiana assume con questa edizione la sua definitiva denominazione : Estate Musicale del Garda "Gasparo da Salò" Festival Violinistico Internazionale . A questa edizione è stato dato il titolo di "Mozart il violino magico"
- Con questa edizione inizia la sua collaborazione, che dura fino ad oggi, nella veste di Direttore Artistico il musicologo e giornalista cremonese Roberto Codazzi
- Altra grande novità di questa edizione è l'aver messo in cantiere una serie di eventi collaterali così identificati :
 - *Le vetrine di Gasparo (per le attività commerciali)*
 - *Aperitivi col violino per i bar*
 - *Ciocolatini di Gasparo(per le pasticcerie)*
 - *Le torte di Gasparo(per le pasticcerie)*
 - *Salò e il violino(estemporanea di pittura)*
 - *I luoghi della musica (addobbi floreali)*
 - *Ricostruzione di una bottega di liuteria*
 - *Il busto di Gasparo*
 - *A cena con Gasparo*
- Durante il Festival in Piazza Duomo si è svolto il "Derby del violino Salò Cremona" affidato a due esperti nel campo del violino: uno gardesano ed uno cremonese e che ha visto come protagonisti i Sindaci di Salò e Cremona
Le due esibizioni sui prestigiosi violini della liuteria bresciana e della liuteria cremonese sono state eseguite da Sergej Krylov
- Altra novità : i concerti sono stati individuati in due categorie :
 - le performances "Aspettando il Festival" (localizzate in punti strategici della città)
 - "I Grandi Concerti" (localizzati in Piazza Duomo)
- Da segnalare l'esibizione di un talento della chitarra salodiano Luca Lucini .

edizione del 2007 : XLIX stagione

- L'Estate Musicale di questa edizione cala, come è detto nella presentazione, tre assi dell'archetto : Salvatore Accardo, Sergej Krylov e Uto Ughi
- Anche questa edizione ha messo in cantiere , a margine dei concerti di Piazza Duomo e di alcune performances realizzate nei siti prestigiosi di Salò, questi eventi collaterali :
 - la disfida del violino tra talenti del violino e assegnazione del "Premio violinistico Gasparo da Salò 2007"
 - i mille volti di Gasparo progetti culturali nell'ambito del festival

- mostra di violini e viole promossa dalla Associazione Liutai Italiani
- Gasparo in mostra, esposizione del contrabbasso Biondo di Gasparo 1590
- omaggio a Gasparo mostra di liuteria contemporanea
- corde di luce, il violino e i violinisti nella storia del cinema a cura della Accademia S. Giulia di Brescia
- l'arte di Gasparo una bottega di liuteria a cura della Associazione Liutaria Italiana.

edizione del 2008 : L stagione

- Il concerto d'apertura ha presentato la Sinfonia n. 3 di Mahler, un'opera da Guinness dei primati perché la più mastodontica del genere sinfonico, con un organico smisurato, doppia orchestra, "lo strumento preferito", la voce umana e coro femminile e di voci bianche. Un successo di pubblico straordinario
- Il secondo concerto ha reso omaggio a Mina nel 50° di attività della cantante di Cremona
- A margine del Festival ci sono stati anche in questa edizione eventi speciali :
 - la seconda edizione della disfida del violino con l'assegnazione del Premio violonistico Gasparo da Salò 2008
 - Gasparo e gli altri : in mostra tre preziosi strumenti
 - Gli eredi di Gasparo, mostra di liuteria contemporanea della Associazione Liutaria Italiana
 - L'arte di Gasparo, una bottega di liuteria.

edizione del 2009 : LI stagione

- Per celebrare il quarto centenario della morte di Gasparo il suo contrabbasso 1590 è stato suonato in uno dei concerti
- La ricorrenza era stata celebrata precedentemente con un convegno ed una mostra di prestigiosi strumenti tra i quali l'Ole Bull
- Presenti al Festival due star del violino : Salvatore Accardo e Sergej Krylov
- Sempre per rendere omaggio a Gasparo sono stati organizzati questi eventi speciali :
 - Salò, musica e arte , con mostra (curata da Flavio Dassenno) concerto (curata da Roberto Codazzi) e tavola rotonda
 - la terza edizione della Disfida del Violino con assegnazione del Premio Violinistico Gasparo da Salò 2009.

edizione del 2010 : LII stagione

- Oltre ai Grandi Concerti di Piazza Duomo sono state allestite performance nei luoghi più suggestivi della città
- Anche in questa edizione è stato suonato il Contrabbasso Biondo di Gasparo 1590
- Prestigiosa la presenza al Festival di Teofil Milenkovic e Domenico Nordio
- Le performances collaterali ai Concerti di Piazza Duomo sono state numerose e molto variegata per i generi musicali prodotti
- Gli eventi speciali sono stati i seguenti :
 - Gli apertivi di Gasparo, intrattenimenti musicali in bar e piazze
 - Notte delle stelle con passeggiata sul lungolago a osservare le stelle a cura della Associazione Astrofili di Salò
 - La musica armonia di cosmi, incontro con Margherita Hach
 - Alla scoperta degli strumenti ad arco, un concerto-fiaba per bambini
 - Liutisti lombardi del Cinquecento , un racconto di suoni e immagini.

edizione del 2011 : LIII stagione

- In un concerto del Festival Domenico Nordio terrà a battesimo la viola modello Gasparo da Salò donata alla città dal liutaio Francesco Bissolotti
- Ed ecco gli eventi speciali di questa edizione :
 - La bottega di Gasparo, una bottega di liuteria allestita dal francese Roudaire

- Il “liutaio” di Bonomi, presentazione del libro scritto dal giornalista
- Conferenza di Michele Bosio sul compositore salodiano Marco Enrico Bossi
- Ballare il tango con Gasparo, danzatori professionisti a Salò
- Una viola di Bissolotti a Salò, donata al MU.SA.

edizione del 2012 : LIV stagione

- Durante il primo concerto la musica incontra il più celebrato chef del mondo Gualtiero Marchesi
- Eventi speciali :
 - Maestro Gasparo, master class di contrabbasso
 - Gasparo on stage , concerto degli allievi della master class
 - Gasparo in vetrina mostra di strumenti musicali
 - I fiati di Gasparo concerto dell’Orchestra a fiati Gasparo Bertolotti.

edizione del 2013 : LV stagione

- A presiedere la Pro Loco è chiamato Attilio Maroni
- Uto Ughi è ritornato all’Estate musicale del Garda
- Nell’ultimo concerto è stata eseguita la prima italiana del Concerto per fiati e viola di Morton Gould
- Molto gradita la performance dei 2Cellos
- Eventi speciali :
 - Libian ne’ lieti calici, conferenza sull’alfabeto della cucina verdiana in occasione del bicentenario della nascita di Verdi a cura di Roberto Codazzi
 - Quel diavolo di un trillo presentazione di Uto Ughi del suo libro autobiografico
 - I quarant’anni del Teatro di Salò serata di musica e immagini
 - Omaggio musicale a d’Annunzio in occasione del 150° anniversario della nascita del Vate , conferenza in cui si è parlato dei suoni secondo il Vate
 - Il violino nella musica popolare relazione di Marco Buccio sul tema.

edizione del 2014 : LVI stagione

- Il Festival ha dedicato la prima serata a Regina Carter il violino jazz più noto nel mondo
- Domenico Nordio si ripropone all’Estate Musicale del Garda
- Apprezzatissima l’ultima serata del festival con la Premiata Forneria Marconi .

edizione del 2015 : LVII stagione

- L’Estate Musicale del Garda si è proposta sotto il marchio griffato di “Salove” unitamente al Festival “Acque Dotte” una realizzazione compartecipata tra Salò e Cremona
- Protagonista del Festival l’Orchestra a fiati Gasparo Bertolotti che ha proposto in prima mondiale assoluta il Concerto per violino orchestra a fiati di Luca Stradivari ultimo discendente del sommo liutaio cremonese Antonio Stradivari
- Altra novità di questa edizione è stato il fatto che abbia fatto capolino per la prima volta al Festival una serata di musica lirica .

edizione del 2016 : LVIII stagione

- Al Festival, nella serata conclusiva si è esibito l’affermato chitarrista salodiano Luca Lucini
- Eventi speciali :
 - Nel MU.SA. sono stati esposti, nella sezione liuteria curata da Roberto Codazzi, strumenti musicali provenienti da Cremona in una mostra denominata “Gasparo nell’anima”.

edizione del 2017 : LIX stagione

- All’Estate Musicale del Garda si sono esibiti due talenti del violino : uno l’ormai famoso Uto Ughi e l’altra l’astro nascente Jingzhi Zhang

- Nella ricorrenza del decennale della scomparsa del regista salodiano Luigi Comencini l'Orchestra a fiati Gasparo Bertolotti ha presentato una serata con musiche tratte dai film del famoso regista
- Una serata è stata dedicata a Gershwin in occasione dell'ottantesimo della sua scomparsa
- Nel MU.SA., sezione di liuteria, sono stati esposti importanti strumenti classici e in particolare il violino Clisbee del 1669 capolavoro di Antonio Stradivari grazie ad una convenzione con il Museo del Violino di Cremona.

edizione del 2018 : LX stagione

Si preannuncia una edizione straordinaria, degna dell'importante e storico traguardo raggiunto. Si segnala in particolare la presenza dell'Orchestra Sinfonica della Scala recentemente riconosciuta come la migliore orchestra del mondo.

§ 3 : Conclusioni

Le prime edizioni dell'Estate Musicale Salodiana sono state documentate grazie agli articoli pubblicati sul Bollettino Parrocchiale il Duomo. Dagli anni duemila il Duomo ha ripreso a riferire delle stagioni dell'Estate Musicale nella rubrica "Musica e Canto" tenuta dal redattore Lamberto Dondio, per inciso Presidente della Associazione Amici della Musica.

Nei capitoli che seguono per ogni stagione sono stati riportate, quando ritrovate negli archivi, queste notizie :

- presentazioni delle Autorità Istituzionali comunali, provinciali e regionali e dei Direttori Artistici
- i programmi dei concerti
- quando trovate le descrizioni dei concerti
- le date, gli interpreti e le localizzazioni dei concerti
- le annotazioni sui protagonisti
- quando esistente la rassegna stampa sulle diverse edizioni

Concludendo questo lavoro era doveroso che venisse dato conto dell'evento musicale più importante della città di Salò, per longevità e livello artistico evento che ha raggiunto una fama che non è errato definire internazionale.