

Capitolo XVI

QUATTORDICESIMA STAGIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (1972)

Luglio 1972

§ 1 : *Una rinuncia forzata*

Il Bollettino riferisce che purtroppo, per cause di forza maggiore l'Estate Musicale Salodiana nell'anno 1971 non è stata organizzata.

§ 2 : *Il Comitato ha un nuovo Presidente*

Dalle note dell'archivio comunale apprendiamo che a seguito del decesso del sen. Francesco Zane, evento che ha lasciato largo cordoglio nella cittadina salodiana ma anche nel territorio gardesano che lo vide interprete come amministratore e senatore del Collegio di Salò ed impegnato a promuovere il medesimo, viene nominato quale Rappresentante Legale del Comitato il sig. Pietro Scotti. Ma subito dopo viene nominato quale nuovo Presidente il sen. Fabiano De Zan.

§ 3 : *L'annuncio della Quattordicesima stagione*

Così il titolo :

“ Per Gasparo da Salò l'Estate Musicale 1972 ”

All'insegna di Gasparo da Salò, il nostro più grande liutaio di chiara fama, ritorna alla ribalta l'Estate Musicale Salodiana.

L'edizione si presenta questa volta ai turisti italiani e stranieri con un programma di manifestazioni di sicuro rilievo artistico.

Viene anche annunciato che il Direttore Artistico sarà il maestro Agostino Orizio.

Inizia così la sua collaborazione con l'Estate Musicale Salodiana.

Agostino Orizio, come pianista è stato allievo di Arturo Benedetti Michelangeli e ha svolto in Europa una intensa attività concertistica. Con l'aiuto di Hermann Scherchen ha intrapreso anche l'attività di Direttore di Orchestra. Ha fondato nel 1963 l'Orchestra Gasparo da Salò con la quale ha riscosso entusiastici consensi in Italia e all'estero e ha fondato il Festival Pianistico Internazionale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia-Bergamo.

Il Presidente del Comitato conferma che *“quest'anno i concerti saranno in omaggio del grande concittadino Gasparo da Salò, inventore del violino moderno, e perciò dedicati soprattutto alla letteratura violinistica del '700”.*

§ 4 : *Un convegno su Gasparo*

A margine dell'Estate sarà organizzato un convegno di studio sul liutaio salodiano al quale hanno assicurato la loro partecipazione il maestro Michelangelo Abbado e un gruppo di musicologi e liutai italiani e stranieri.

§ 5 : *Il programma della Stagione*

Il programma è stato così annunciato :

- 1 luglio : “I Filarmonici” del Teatro Comunale di Bologna :
Vivaldi ; Corelli ; Haendel
- 8 luglio : “I Strumentisti” di Milano : Serata vivaldiana
- 16 luglio : Orchestra Gasparo da Salò diretta dal maestro Orizio in occasione del X anniversario di attività del complesso :
Serata dedicata a Bach

- 23 luglio : Concerto d'organo affidato all'organista Giuseppe Zanaboni :
Gabrieli ; Frescobaldi ; Yulien ; Bach
- 29 luglio : Orchestra Sinfonica "J. Haydn" di Trento e Bolzano :
Schubert ; Mozart
- 7 agosto : Orchestra Sinfonica "Queensland Youth" di Brisbane (Australia) diretta dal maestro
John Curro : Schubert ; Mozart

Due cose vengono fatte rilevare :

la prima : il concerto del 16 luglio affidato all'Orchestra Gasparo da Salò celebrava il X anniversario di fondazione del complesso:

La seconda : per la prima volta si esibiva in Piazza Duomo un complesso proveniente da un paese d'oltre oceano.

§ 6 : *Note tecniche*

- numerazione progressiva dei concerti : da 65 a 70
- uno dei concerti si è svolto in Duomo (il n° 68)
- 65. 1 luglio : Orchestra I Filarmonici del teatro Comunale di Bologna ;
direttore : Angelo Ephrikian
luogo : Piazza Duomo
- 66. 8 luglio : I Strumentisti di Milano ;
direttore : Bruno Martinotti
luogo : Piazza Duomo
- 67. 16 luglio : Orchestra "Gasparo da Salò" di Brescia
direttore : Agostino Orizio
luogo : Piazza Duomo
- 68. 23 luglio : Concerto d'Organo ;
organo : Giuseppe Zanaboni
luogo : Duomo
- 69. 29 luglio : Orchestra "Haydn" di Trento e Bolzano ;
direttore : Ralf Weichert
luogo : Piazza Duomo
- 70. 7 agosto : Orchestra Sinfonica "Queensland Youth" di Brisbane ;
direttore : John Curro
luogo : Piazza Duomo

direttore artistico dell'Estate : Agostino Orizio