

## Capitolo LVII

### CINQUANTACINQUESIMA EDIZIONE DELL'ESTATE MUSICALE SALODIANA (2013)

#### *§ 1 : Presentazione dell'Edizione*

Tornano le grandi star dell'archetto all'Estate Musicale del Garda, quelle che hanno fatto la gloria della rassegna salodiana: Uto Ughi, in testa a tutti. E arrivano, per la prima volta, personaggi come Richard Galliano ugualmente star ma, di altro strumento rispetto al violino, infatti Galliano è un fisarmonicista francese di musica jazz di origini italiane.

Per intercettare le istanze del pubblico giovane arrivano i 2Cellos (il croato Stjepan Hauser e lo sloveno Luka Sulic), i formidabili violoncellisti lanciati da Elton John che suonano con il nobile strumento ad arco i classici del pop e dei rock da Michael Jackson agli U2, che con il concerto di Salò inaugurano la loro tournée italiana. Sono questi i cardini del Festival Violinistico internazionale "Gasparo da Salò" del 2013, giunto alla 55esima edizione, un traguardo che annovera la kermesse musicale gardesana tra le più longeve a livello nazionale. Altra importante novità: quest'anno c'è un'orchestra "in residence", la Camerata Ducale, compagine specializzata nella musica per archi (fornisce regolarmente il supporto al Concorso Violinistico Internazionale "G. B. Viotti" di Vercelli), una "spalla" ideale per i grandi solisti attesi sulla ribalta del Festival.

Sabato 13 Luglio Uto Ughi, virtuoso violinista che il mondo ci invidia, aprirà l'Estate Musicale nella splendida cornice di Piazza Duomo, il suo prezioso Guarneri del Gesù del 1744 emoziona generazioni di appassionati. Il celebre maestro è un beniamino del Festival di Salò, dove ha tenuto memorabili concerti e dove il pubblico lo attende con devozione. Al suo fianco la Camerata Ducale, orchestra congeniale per esaltare le qualità di un solista di simile bravura.

La stessa compagine tornerà il 20 luglio per tenere un concerto con un altro pezzo importante del panorama violinistico italiano, Guido Rimonda, dotato di uno splendido Stradivari, alle prese con un programma virtuosistico da Mozart a Paganini.

Il 27 luglio sarà la volta dei 2Cellos, beniamini del popolo di "YouTube" (la loro versione di Smooth Criminal di Michael Jackson ha battuto ogni record in fatto di contatti) e del loro spettacolare programma a cavallo tra i generi.

Il 3 agosto gran finale con un mito della musica, Richard Galliano: personalità tra le più grandi e complete della musica del nostro tempo. Con lui la Camerata Ducale e lo stesso Rimonda violino solista, a testimoniare fino alla fine la presenza dello strumento simbolo del Festival e di Salò. In cartellone non mancherà l'orchestra a fiati cittadina, intitolata a Gasparo da Salò, con un programma originale, tutto a stelle e strisce, che sposa fiati e archi con brani di autori quali Gershwin, Bernstein e la prima italiana del Concerto per fiati e viola di Morton Gould. Infine quest'anno l'Estate Musicale del Garda dedica uno spazio ad un interessante ciclo di conferenze tra cui una, curiosa e gustosa nel senso vero del termine: "Libiam ne' lieti calici, l'alfabeto della cucina verdiana", condotta da Roberto Codazzi (da anni direttore artistico del Festival) dedicata alle preferenze enogastronomiche del compositore più amato dagli italiani e di cui ricorre il bicentenario della nascita. L'incontro si terrà venerdì 12 luglio alle ore 21.30 presso il Palazzo Municipale, Loggia della Magnifica Patria.

#### *Il "Gasparo da Salò" torna in grande stile*

Nella bellissima cornice offerta dal centro storico e in particolare dal teatro naturale all'aperto della Piazza Duomo a luglio si rinnova a Salò l'appuntamento con l'Estate Musicale del Garda, affermatosi come Festival Violinistico Internazionale "Gasparo da Salò", tra gli eventi culturali di maggior spessore della nostra Regione.

Sotto la solida direzione artistica del maestro Roberto Codazzi, la rassegna si presenta quest'anno particolarmente ricca di star, con un programma come sempre aperto ai generi e agli stili senza per questo dimenticare la tradizione. «Siamo riusciti a mantenere alto il profilo della manifestazione malgrado il momento difficile. Anzi, a ben vedere, abbiamo fatto ancora meglio rispetto agli altri anni, confezionando una edizione di grande qualità, come testimoniano i nomi degli ospiti, tutti di fama internazionale», spiega Attilio Maroni, presidente della Pro loco salodiana, che con l'Amministrazione condivide la cabina di regia del festival. Tra i maestri dell'archetto non poteva mancare Uto Ughi, ormai di casa a Salò. Il virtuoso del violino che tutto il mondo ci invidia è un beniamino del festival gardesano, dove ha tenuto concerti

memorabili. Sarà lui ad aprire in Piazza Duomo, sede storica della manifestazione, la prossima edizione della rassegna (la numero 55) sabato 13 luglio, affiancato dalla Camerata Ducale, compagine specializzata nella musica per archi. Il giorno successivo Ughi presenterà poi il libro autobiografico «Quel diavolo di un trillo». La stessa Camerata Ducale accompagnerà il 20 luglio un altro pezzo importante del panorama violinistico italiano, Guido Rimonda, dotato di uno splendido Stradivari, che sarà alle prese con un programma virtuosistico che spazierà da Mozart a Paganini.

Il 27 luglio sarà la volta dei 2Cellos, il formidabile duo di violoncellisti formato dal croato Stjepan Hauser e dallo sloveno Luka Sulic, che suonano con il nobile strumento ad arco i i classici del pop e del rock, da Michael Jackson agli U2. A Salò inaugureranno la loro tournée italiana.

Il 3 agosto gran finale con un mito della musica, Richard Galliano: personalità tra le più grandi e complete della musica del nostro tempo. Con lui la Camerata Ducale e lo stesso Rimonda violino solista, a testimoniare fino alla fine la presenza dello strumento simbolo del Festival e di Salò. In cartellone non mancheranno le conferenze (il 12 luglio "Libiam ne' lieti calici, l'alfabeto della cucina verdiana", condotta da Roberto Codazzi) e l'orchestra a fiati cittadina «Gasparo Bertolotti» (il 28 luglio), con un programma originale che sposerà fiati e archi con brani di autori quali Gershwin, Bernstein e la prima italiana del Concerto per fiati e viola di Morton Gould.

## § 2 : Annotazioni sui protagonisti

Concerto del 13 luglio

### *Uto Ughi*

Considerato tra i maggiori violinisti del nostro tempo. Ha studiato sotto la guida di George Enescu. Ha suonato in tutto il mondo, nei principali festival con le più rinomate orchestre sinfoniche tra cui quella del Concertgebouw di Amsterdam, la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la New York Philharmonic, la Washington Symphony Orchestra e molte altre, sotto la direzione di grandi maestri: Celibidache, Frühbeck de Burgos, Gergiev, Giulini, Maazel, Masur, Mehta, Sawallisch, Sinopoli, Temirkanov. Uto Ughi non limita i suoi interessi alla sola musica, ma è in prima linea nella vita sociale del paese e il suo impegno è volto soprattutto alla salvaguardia del patrimonio artistico nazionale. In quest'ottica ha fondato il Festival "Omaggio a Venezia", al fine di raccogliere fondi per il restauro dei monumenti storici della città lagunare. È fondatore e direttore artistico del Festival "Uto Ughi per Roma". Per i suoi meriti artistici ha ricevuto numerosi riconoscimenti. Nel 1997 il Presidente della Repubblica gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce. Intensa è la sua attività discografica con la BMG Ricordi. Suona un Guarneri del Gesù del 1744 e lo Stradivari "Kreutzer" del 1701.

### *Camerata Ducale*

Fondata nel 1992 come prima formazione musicale dedicata a valorizzare l'opera di Giovan Battista Viotti, dal 1998 la Camerata Ducale è l'orchestra stabile del Viotti Festival, la stagione concertistica di Vercelli che fin dalle prime edizioni si è affermata come una delle realtà musicali più interessanti del panorama nazionale e internazionale. La sede della Camerata Ducale è il Teatro Civico di Vercelli, autentico gioiello di architettura e acustica. Nel corso della ventennale attività artistica - all'interno della cornice del Festival - la compagine ha eseguito un repertorio estremamente vasto, dal 1700 ai giorni nostri, con solisti quali Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Isabelle Faust, Salvatore Accardo, Angela Hewitt, Louis Lortie, Uto Ughi, Vladimir Spivakov, Misha Maisky, Andrea Lucchesini, Igudesman&Joo, Richard Galliano, Renato Bruson, Giuliano Carmignola, Avi Avital e gli indimenticabili Ruggiero Ricci e Daniela Dessi.

La Camerata Ducale è ospite nelle più prestigiose stagioni concertistiche nazionali. Gli impegni nelle sale italiane si vanno a sommare alle tournées all'estero. Da ricordare i concerti in Francia, Giappone, Guatemala, Stati Uniti, Bahrain, Georgia e Sudafrica. Molto intensa l'attività discografica: nel 2011 con EMI è stato pubblicato il cd *Libertango in Tokyo* con Richard Galliano. Dal 2012 la Camerata Ducale è coinvolta nel Progetto Viotti - Decca Universal, al fianco del suo direttore e violino solista Guido Rimonda: un impegno discografico di ben 15 cd in uscita fino al 2018. Sempre per Decca sono usciti: *Le Violon Noir*, il cd dedicato alle musiche del mistero (a giugno 2017 una nuova edizione speciale del progetto), *Voice of peace* (

programmato per il 2015) e *Haydn concertos* ( programmato per il 2017) con Maurizio Baglini, Silvia Chiesa e Guido Rimonda. Tutti i cd finora pubblicati hanno ricevuto il consenso unanime da parte di pubblico e critica.

Concerto del 20 luglio

*Guido Rimonda*

Sin dalla tenera età dimostra una capacità virtuosistica eccezionale. Lo stesso Corrado Romano, suo maestro al Conservatorio di Ginevra lo definirà un autentico "animale da violino ". Durante il percorso di studi rimane affascinato dalla musica e dalla storia di Giovan Battista Viotti, una delle più straordinarie figure del tardo Settecento caduta ingiustamente nell 'oblio . Così nel 1992 fonda la Camerata Ducale con l'obiettivo di divulgare al grande pubblico le opere del compositore di Fontanetto Po. Nel 1998, in stretta collaborazione con la città di Vercelli, Rimonda è tra i promotori del "Viotti Festival" . Il progetto raccoglie immediatamente il consenso dei grandi protagonisti della musica classica che aderiscono alla stagione musicale suonando al fianco della Camerata e del suo direttore. Il Festival, giunto alla sua 15esima edizione, vanta la partecipazione di personalità quali Ughi, Accardo, Mintz, Galliano, Bacchetti, Spivakov, Oistrakh, Maisky, Faust, De Maria, e molti altri. Oltre alla stagione di Vercelli, Guido Rimonda si è esibito nelle più importanti sale concertistiche europee; mentre con la Camerata Ducale ha effettuato tournée negli Usa, Armenia Sudafrica, Guatemala e Giappone. Molto intensa anche la sua attività discografica. Tra le ultime incisioni va menzionato il CD "Petite École de la Mélodie" l'inglese Chandos, e il CD "Violin Concertos" per la DECCA. E' sotto contratto dal 2012 per il "Progetto Viotti : l'integrale delle composizioni per violino e orchestra con numerosi inediti e prime registrazioni mondiali. Il 30 aprile 2013 è uscito il secondo volume, che oltre alle prime registrazioni mondiali dei Concerti n.12 e n.25 con le cadenze originali di Viotti, contiene un autentico "scoop" musicale e storico, ovvero la prima registrazione mondiale del "Tema e variazioni per orchestra" che attribuisce a Viotti il celebre tema della "Marsigliese", divenuto poi l'inno nazionale francese. Numerosi anche i riconoscimenti ottenuti. Nel 2002 riceve il premio Renato Bruson come miglior musicista piemontese e dell'anno ed il titolo di Ambasciatore per la cultura nel mondo dalla Regione Piemonte ; nel 2008 il Premio San Giovanni dalla città di Torino per la ricerca storica e nel 2011 l'onorificenza di Cavaliere della Repubblica. E' docente di violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Concerto del 27 luglio

*I 2Cellos: Luka Sulic Stjepan Hauser*

Sono due studenti ventiquattrenni di violoncello, strumento al quale si sono dedicati sin dall' l'infanzia. Entrambi provenienti da una piccola città di provincia della Croazia , hanno perfezionato i loro studi alla Royal Academy of Music di Londra e al Royal Northern College of Music di Manchester. Luka Sulic si è già esibito con repertorio classico su palchi di grande prestigio come la Wigmore Hall a Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, il Musikverein e Konzerthaus di Vienna. Ha vinto una serie di premi internazionali fra cui la VII edizione del Lutoslawski International Cello Competition a Varsavia nel 2009. Anche Stjepan Hauser ha già alle spalle una notevole, per quanto breve carriera nel mondo classico, con esibizioni in tutto il mondo, in Europa, Sud Africa, Nuova Zelanda, Asia e USA, nonché importanti debutti alla Wigmore Hall, alla Royal Albert Hall, al South Bank Centre di Londra ed al Concertgebouw di Amsterdam. Inoltre Stjepan è stato l'ultimo allievo del maestro assoluto del Novecento Mstislav Rostropovich. Ventuno premi classici internazionali fanno già parte del suo curriculum di musicista e il suo talento è già stato apprezzato dalla Casa reale inglese, in occasione dei concerti tenuti a Buckingham Palace e al St. James's Palace.

Avete presente la favola di Cenerentola? Qualche volta diventa realtà, come nel caso dei 2Cellos, i due giovani violoncellisti - l'uno croato l'altro sloveno - che un giorno, poco più che ventenni, decidono di mettere su YouTube un loro particolarissimo arrangiamento di "Smooth Criminal" di Michael Jackson, un brano rock suonato con il più classico degli strumenti. L'effetto è a dir poco deflagrante: in una settimana il video raggiunge 5,6 milioni di visite, tra cui quella di Sir Elton John, che rimane letteralmente rapito dalla straordinaria energia dei due esecutori, oltre che dall'originalità del progetto. Nasce così la favola dei

2Cellos. Una favola cresciuta nel tempo fino a far diventare Luka Sulic e Stjepan Hauser due star mondiali, consacrate dai diversi tour effettuati con lo stesso Baronetto del Pop e a due dischi firmati Sony che li hanno visti collaborare con mostri sacri quali Steve Vai, Lang Lang, Zucchero, oltre naturalmente che con Elton John, dove pezzi pop e rock firmati U2, AC/DC, N'Roses, sono letteralmente ribaltati come calzini, prendendo una fisionomia nuova e sorprendente. Il programma del concerto di Salò, appuntamento che inaugura il tour italiano del duo, è una sintesi dei primi incredibili anni di carriera dei 2Cellos, un concentrato di emozioni e di intensità espressiva, per il piacere di un pubblico di tre generazioni. Al loro fianco un supporto di percussioni per innervare di ulteriore ritmo e "pepe" la musica.

Concerto del 28 luglio

### *Giuseppe Miglioli*

Giuseppe Miglioli, violista italiano, nasce a Cremona e vive a Brescia dal 1998.

Diplomatosi in Viola al Conservatorio di Musica "A. Venturi" di Brescia nel 1985, frequenta importanti corsi di perfezionamento per Viola quali: il corso di perfezionamento della Fondazione "R. Romanini" di Brescia con il M° Gerard Ruymen, il Biennio di alto perfezionamento presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° Bruno Giuranna, il corso annuale di quartetto presso la GMI di Vicenza con il M° Franco Rossi e il corso di perfezionamento "Estate Frentana" di Lanciano (Ch).

Partecipa, inoltre, a numerosi concorsi per il ruolo di Prima Viola aggiudicandosi il premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Isola di Capri" nel maggio del 1987.

Prima Viola presso l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Trieste, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, 88° e 89° Festival Estivo dell'Arena di Verona e l'Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Salerno, affianca all'attività orchestrale ruoli da solista e musica da camera tra i quali spicca la prima esecuzione europea del concerto per viola e band di M. Gould eseguito a Salò per l'Estate Musicale del Garda nel 2013.

Giuseppe Miglioli affianca all'intensa attività concertistica il ruolo di docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como di cui è titolare di cattedra, incarico precedentemente svolto anche presso i Conservatori di Musica "J. Tomadini" di Udine e "B. Marcello" di Venezia.

Membro del Comitato Direttivo dell'Est-Italia (European String Teachers Association), consulente didattico della FISM (Federazione Italiana Scuole Materne) di Parma e Consulente Didattico del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, ha tenuto diversi seminari e masterclass in Italia e all'estero ed ha all'attivo oltre 3.000 concerti e 30 registrazioni discografiche.

Ha scritto articoli per la rivista semestrale "A Tutto Arco" di Est-Italia.

Suona la prima delle viole "grandi" del liutaio A. Poggi di Bologna del 1939.

### *Andrea Oddone*

Ha avviato i propri studi musicali in giovane età dedicandosi al pianoforte sotto la guida di Giorgio Vercillo e poi di Giuseppe Binasco (già allievo di Arturo Benedetti Michelangeli e Alfred Cortot) presso il Conservatorio "A. Vivaldi di Alessandria.

Si è diplomato in seguito presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino in Direzione d'Orchestra, in Composizione (entrambi i titoli ottenuti col massimo dei voti) e in Strumentazione per Banda. Presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara ha conseguito il diploma in Trombone. Si è perfezionato nella direzione d'orchestra partecipando alle lezioni di docenti quali: Maurizio Dones (Accademia Hans Swarowsky di Milano e International Sofia Conducting Course), Massimiliano Caldi e Marco Zuccarini. Parallelamente agli studi accademici ha approfondito la tecnica dell'improvvisazione e dell'orchestrazione jazz e pop sotto l'amichevole e attenta guida di Cesare Marchini (già allievo di Lennie Tristano) e Fred Ferrari (arrangiatore e compositore per Solomon Burke, Enrico Ruggeri, Mia Martini).

Si è dedicato al repertorio lirico e sinfonico dirigendo varie orchestre tra cui l'Orchestra Sinfonica di Oradea (Romania), l'Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena, la Donetsk National Philharmonic Orchestra "S. Prokofiev" (Ukraina), l'Orchestra Sinfonica "B. Bruni" della Città di Cuneo, l'Orchestra "Sinfonario" di Lecco e l'Orchestra Sinfonica di Asti. Ha debuttato come direttore d'opera con "Rigoletto" di Giuseppe Verdi nel maggio 2012 presso il teatro San Babila di Milano. Nell'ambito della master class IMC 2013 è stato selezionato dalla Direzione Artistica dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese per essere invitato come direttore ospite nell'ambito delle produzioni della medesima orchestra nel 2014. Come direttore,

orchestratore o strumentista ha avuto l'occasione di collaborare con svariati artisti fra cui si citano i cantanti: Carlo De Bortoli, Elena Bakanova, Natalia Roman, Lucia Scilipoti, Laura Crescini, Luca Bodini, David Righeschi, Carlo Morini, Valentino Salvini, Bruno Ottonello, Roberto Tiranti; i solisti Balazs Fulei (pianoforte), Giuseppe Miglioli (Viola), Paolo Paravagna (tromba); i jazzisti Scott Hamilton, Fabrizio Bosso, Antonio Marangolo, Enrico Rava, Gianni Basso, Luca Begonia; gli attori David Riondino e Antonio Carli. Ha altresì scritto e diretto per esponenti del rock di fama mondiale come Geoff Whitehorn (Procol Harum), Martin Barre e Clive Bunker (Jethro Tull).

Interessato anche per tradizioni famigliari alla musica per orchestra di fiati ha iniziato appena quattordicenne a dirigere questo tipo di complessi. In seguito ha conseguito il Diploma Superiore in direzione d'orchestra di fiati presso l'I.S.E.B. di Trento sotto la guida di Jan Cober (docente di "band conducting" presso il Conservatorio di Maastricht) e di Carlo Pirola (docente di strumentazione per banda presso il Conservatorio di Milano) ha inoltre seguito corsi e master class con Eugene Migliaro Corporon, Lorenzo Della Fonte, Giancarlo Aleppo, Ferrer Ferran e Franco Cesarini.

Dirige stabilmente dal 1997 il Corpo Musicale Cittadino "Romualdo Marengo" di Novi Ligure (col quale consegue nel 1999 il secondo posto al Concorso Nazionale "Lavagna in Musica" e nel 2010 il secondo premio al Concours Philharmonique International Vallée d'Aoste). Dal 2006 al 2013 ha diretto l'Orchestra di fiati "Antonio Forzano" della Città di Savona e nel 2012 è stato chiamato alla direzione dell'Orchestra di Fiati "Gasparo Bertolotti" di Salò. È stato anche sul podio della "Banda Sinfonica Portuguesa" di Oporto e dell'O.F.L.A.R. di Rovereto. Con tali complessi è impegnato in una intensa attività di promozione e diffusione della musica originale per fiati contemporanea e del Novecento con prime esecuzioni italiane ed europee.

Si è occupato di studiare e riscoprire alcuni compositori liguri e piemontesi (principalmente Romualdo Marengo, Antonio Reborà e Antonio Forzano) attraverso il recupero, la revisione e l'esecuzione delle partiture originali. Alcuni suoi lavori (composizioni, trascrizioni, arrangiamenti) sono pubblicati dalle Edizioni Musicali Wicky di Milano, altri sono stati eseguiti da compagini quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra della Fondazione CRT di Torino e numerose orchestre di fiati. È stato chiamato quale membro di giuria in occasione di concorsi di esecuzione musicale sia nazionali sia internazionali e come relatore nell'ambito di vari convegni di studi.

Si dedica alla musica da camera prevalentemente come pianista tenendo concerti in duo col flautista Marcello Crocco. Dal 2009 affianca all'attività artistica quella didattica come docente (teoria, armonia, storia della musica ed esercitazioni corali) presso la Civica Scuola di Musica "A. Reborà" di Ovada (AL).

### *Orchestra a fiati "Gasparo Bertolotti"*

La banda cittadina di Salò è stata fondata nel lontano 1818 durante la dominazione austriaca e sin da allora ha sempre svolto un ruolo importante nel panorama musicale dell'Alto Garda. Nella sua lunga storia sono stati ben ventisei i maestri che l'hanno diretta prima dell'attuale direttore, incaricato nel settembre del 2009.

Con il nuovo corso l'associazione musicale ha intrapreso un'opera di rinnovamento artistico ed amministrativo che ha permesso alla compagine di ottenere notevoli consensi nelle esibizioni degli ultimi anni e di poter assecondare, nel solco della tradizione, le nuove esigenze musicali. Appuntamento importante nel calendario 2009 per la banda cittadina di Salò, la partecipazione al Festival Internazionale per Orchestre a Fiati di Schlemma (Germania), ha rappresentato il debutto alla direzione del maestro Andrea Loss che ha preso il posto di Paolo Ghisla alla guida dell'Orchestra a Fiati salodiana dal 1995. In questi quindici anni enormi sono i progressi ottenuti dall'ensemble salodiana passata dal ruolo di piccola banda di paese al diventare una delle migliori realtà in provincia. Il cammino intrapreso è stato quello delle moderne orchestre a fiato caratterizzando con una scelta particolare del repertorio: sempre attento nel coniugare qualità artistica e gradimento del pubblico; la collaborazione privilegiata con Claudio Mandonico ha consentito di poter disporre di originali arrangiamenti di musiche da film (Omaggio a Nino Rota - Giù la Testa - La vita è bella) di grande musica dei nostri tempi (Oblivion Libertango - Take five - Birdland) e della tradizione popolare (Napolitana). Come in ogni ciclo, ad una fase iniziale caratterizzata da entusiasmo e crescita, segue il periodo della maturità ed inevitabilmente un momento di stanca e di ricalibrazione degli obiettivi che ha portato alla separazione consensuale tra il Maestro Paolo Ghisla e la banda di Salò. La meta dell'Orchestra a Fiati salodiana resta quella di percorrere ulteriori gradini lungo quella scala sognata, progettata ed in buona parte percorsa in questi fantastici quindici anni; e per sostituire degnamente un grande direttore come Paolo Ghisla le soluzioni non erano molte: certamente Andrea Loss giovane musicista trentino direttore dell'Orchestra a

Fiati del Liceo Rosmini di Rovereto (recente vincitore del secondo premio al concorso internazionale di Kerkgrade) rappresenta una risposta importante. L'Orchestra a Fiati "Gasparo Bertolotti" ha ben metabolizzato da subito la nuova guida di Andrea Loss e ha riscosso grande successo di pubblico ed apprezzamenti dalla critica.

Concerto del 3 agosto

*Richard Galliano*

Nato nel 1950, Galliano inizia a suonare la fisarmonica a 4 anni, sotto l'influenza del padre Luciano, fisarmonicista italiano. Dopo un lungo e intenso periodo di studio (prese lezioni di trombone, armonia e contrappunto all'Accademia di Musica di Nizza), a 14 anni, alla ricerca di una espansione delle sue idee sulla fisarmonica, inizia ad ascoltare la musica jazz e rimane impressionato dal trombettista Clifford Brown, dal quale ha preso numerosi spunti. Di lui disse: "Ho copiato tutti i chorus di Clifford Brown, impressionato dalla sua timbrica, dalla sua energia e dal fraseggio che riusciva a sviluppare sulla potente base percussiva di Max Roach".

Affascinato da questo nuovo mondo, era stupito che la fisarmonica non avesse ancora preso parte a questa avventura. Si impegnò a questo scopo unendosi a varie formazioni.

Anche Astor Piazzolla, al quale ha dedicato l'album "Piazzolla Forever", è stato un importante punto di riferimento nel percorso musicale di Richard Galliano.

Le ultime collaborazioni vedono la presenza di artisti come George Mraz, Al Foster, Juliette Greco, Charles Aznavour, Ron Carter, Chet Baker, Enrico Rava, Paolo Fresu, Martial Solal, Miroslav Vitouš, Trilok Gurtu, Jan Garbarek, Michel Petrucciani, Michel Portal, Eddie Louiss, Dick Annegarn e Toots Thielemans.

Nel 2009 due musicisti italiani, Italo Salizzato e Willian Fornaciari, gli dedicano una loro composizione dal titolo Louisiana.

Nel 2010 altri due musicisti e compositori italiani, Gennaro Ruffolo e Andrea Vezzoli gli dedicano una loro composizione dal titolo Boutique.

Nel 2010 firma un contratto d'esclusiva con la "Deutsche Grammophon" che fa uscire sul mercato il CD "Bach" e nel 2011 il CD dedicato alle colonne sonore di Nino Rota. E' il solo fisarmonicista concertista che ha il privilegio di registrare per il prestigioso label tedesco.

§ 3 : *La rassegna stampa dell'evento*

Molto corposa e con testate locali e nazionali e siti Web la rassegna della stampa che ha dato molto risalto alla manifestazione anche in questa edizione a ulteriore riprova che l'Estate Musicale del Garda è considerata una manifestazione musicale di grande prestigio.

**Bresciaoggi** : *Il festival violinistico si apre con Uto Ughi*

*Uto Ughi e Camerata per Mozart*

*Uto Ughi sfoglia il suo violino*

*"Libiamo nei lieti calici" Codazzi e la cucina di Verdi*

*Quella Marsigliese firmata Viotti*

*Guido Rimonda incanta la platea con lo Stradivari*

*Sulic e Hauser. 2 Cellos e la rilettura del rock*

*Un Novecento americano tra fiati, arpa e percussioni*

*Il violino e la musica del Carnevale di Bagolino*

*Richard Galliano magia di fisarmonica*

**Giornale di Brescia** : *Salò, l'Estate del Garda in pop e jazz*

*Classica, Galliano, Ughi e 2Cellos per l'Estate Musicale del Garda*

*Uto Ughi in volo da Haydn a Mozart*

*Uto Ughi un violino roccioso, perfetto*

*Estate Musicale, Rimonda: "Ecco Viotti, lo copiava Paganini"*

*I 2Cellos, fantastici classici in Piazza Duomo a Salò, pura energia d'archi*

*Gran finale con la fisarmonica di Richard Galliano*

*Suoni popolari: violini di Carnevale dalla Valle al Lago*

*Sul Garda anche Bach balla il tango*

*Classica e jazz fra contrasti e armonie*

**Il Giorno :** *Salò, dolci melodie tra passato e presente nell'Estate Musicale del Garda*

*Il maestro Ughi e il suo violino battezzano il Gasparo da Salò*

*Sorpresa, la Marsigliese è nata in Italia*

*Il croato Hauser e lo sloveno Sulic pizzicano i violoncelli omaggiando Sting, Jackson e gli U2*

**La Provincia di Cremona :** *A Salò il Festival intitolato a Gasparo da Salò considerato uno dei padri del violino moderno*

*Il Verdi-gourmet raccontato da Codazzi a Salò*

*d'Annunzio e la musica : Michele Bosio indaga il rapporto del Vate con il pentagramma a Salò*

*Fenomeno 2Cellos all'arrivo in Italia partendo da Salò*

**La Repubblica :** *Un lago di musica : l'Estate Musicale del Garda dedicata alla letteratura per archi*

**Giornale della Musica :** *A Uto Ughi è affidata l'inaugurazione e a Rchiard Galliano la chiusura dell'Estate Musicale del Garda*

**Corriere della Sera :** *Da Ughi a Galliano, Salò, tempo di Estate*

*Al via a Salò il Festival "Gasparo da Salò". Tra gli ospiti i 2Cellos*

*Al via l'Estate Musicale del Garda : In mezzo agli ospiti canonici spuntano i 2Cellos*

**La Voce del Popolo :** *Tutto pronto per i violini del Festival musicale del Garda*

**Famiglia Cristiana :** *Uto Ughi inaugura il Festival Internazionale del violino di Salò*

**ValleSabbia news :** *Guido Rimonda : un "animale da violino"*

*Estate Musicale del Garda fra tradizione e innovazione*

**Wine News :** *"L'alfabeto della cucina verdiana" il libro di Codazzi presentato a Salò*

**Garda Summer :** *Musiche e parole all'ombra della Loggia della Magnifica Patria*

*Il maestro Uto Ughi apre il Festival dei virtuosi eccelsi del violino*

**Amadeusonline :** *Il 55° Festival Violinistico Internazionale "Gasparo da Salò" si svolgerà dal 13 luglio al 3 agosto*

**Garda Notizie :** *L'Estate Musicale del Garda inaugurata da Uto Ughi*

*L'Estate Musicale del Garda dedica uno spazio interessante a conferenze sui temi legati al violino e non solo : da Verdi a d'Annunzio*

**Lombardia news :** *Torna l'Estate Musicale del Garda, ci sono le star come Uto Ughi*

**Il Giornale :** *Il violino di Uto Ughi incanta il pubblico di Salò*

**Mete d'Italia e del mondo :** *Estate Musicale del Garda : tornano le grandi star tra cui Uto Ughi e Richard Galliano*

#### § 4 : *Il programma della Stagione*

13 luglio : Haydn : Ouverture dall'opera "Il diavolo zoppo" ; Pugnani - Kreisler : Preludio e Allegro ; Mozart : Concerto per violino e orchestra in la maggiore KV 219 ; Saint-Saens : Introduzione e Rondò capriccioso ; Mozart : Sinfonia in do maggiore K 551 "Jupiter"

20 luglio : Haydn : Ouverture da "L'anima del filosofo" ; Mozart : Rondeau della Serenata in re maggiore "Haffner" KV 250/249b ; Viotti : Rondò del Concerto n. 25 ; Viotti : Meditazione in preghiera per violino e orchestra ; Viotti : Variazione su "La Marsigliese" per violino e orchestra ; Paganini : Le streghe op. 8 per violino e orchestra ; Paganini : Variazioni "per la Gran Duchessa di Parma" per violino e orchestra ; Wieniawski : Rondò elegante op. 9 per violino e orchestra

27 luglio : Musiche di Sting, U2, Coldplay, M. Jackson, etc.

28 luglio : Copland : Fanfare for the common man ; Gould : Concertette for viola ; Gould : Symphony n. 4 "West Point" ; Bernstein : West Side Story ; Gerswin : Porgy and Bess

3 agosto : Bach : Concerto in do minore per violino e oboe BWV 1060 ; Galliano : "Opale" concerto per fisarmonica e orchestra ; Gardel : "Por una cabeza" per violino e orchestra ; Galliano : Melodicelli ; Vivaldi : Concerto n. 2 in sol minore RV 315 "L'Estate" ; Piazzolla : Inverno porteno ; Galliano : Tango pour Claude ; Galliano : La valse a Margaux

#### § 5 : *Note tecniche*

numerazione progressiva dei concerti : da 365 a 369

365. 13 luglio : Camerata Ducale ;  
direttore e violino solista : Uto Ughi  
luogo : Piazza Duomo
366. 20 luglio : Camerata Ducale ;  
direttore e violino solista : Guido Rimonda  
luogo : Piazza Duomo
367. 27 luglio : I 2 Cellos ;  
violoncelli : Luka Sulic ; Stjepan Hauser  
luogo : Piazza Duomo
368. 28 luglio : Orchestra A Fiati "Gasparo Bertolotti" ;  
direttore : Andrea Oddone ;  
viola : Giuseppe Miglioli  
luogo : Piazza Duomo
369. 3 agosto : Camerata Ducale ;  
direttore e violino solista : Guido Rimonda ;  
fisarmonica : Richard Galliano  
luogo : Piazza Duomo

#### § 6 : *Eventi speciali*

##### **Libiam ne' lieti calici**

In occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi l'Estate Musicale del Garda offre nella serata del 12 luglio *una conferenza sull'alfabeto della cucina verdiana* dedicata alle preferenze enogastronomiche del più amato dei compositori italiani, condotta dal Direttore Artistico Roberto Codazzi.

##### **Quel diavolo di un trillo**

Il 14 luglio Uto Ughi presenterà sotto la Loggia della Magnifica Patria il *libro autobiografico dal titolo "Quel diavolo di un trillo"*.

##### **I quarant'anni del Teatro di Salò**

Il 15 luglio sotto la Loggia della Magnifica Patria *musica e immagini raccontano la storia del "comunale"* con Domenico d'Amato (tenore), Erica Polini (violino), Claudia DelBello (violino), G.Franesco Tonoli (viola), Chiara Piazza (violoncello) e Federico Franchini (che per l'occasione suonerà il prezioso contrabbasso "Il Biondo", costruito da Gasparo da Salò attorno al 1590).

##### **Omaggio musicale a d'Annunzio**

Il 26 luglio sotto la Loggia della Magnifica Patria omaggio musicale a d'Annunzio in occasione del 150° anniversario dalla nascita con Michele Bosio che parlerà di "*Ariel musicus*", ovvero l'arte dei suoni secondo il Vate.

##### **Il violino nella musica popolare**

Il 2 agosto *Marco Buccio* relazionerà, sempre sotto la Loggia della Magnifica Patria, *sul tema*. Sono previsti interventi musicali di Andreino Bordiga e Pietro Fusi.

direttore Artistico dell'Estate : Roberto Codazzi  
organizzazione eventi : S&B trade promotion